



الشمس
٥٠ ق. ب.
العدد
٢٠٩

سوبرمان

البطل الجبار

كل خميس لتسليّة الهيعة



من منشورات دار المطبوعات المصورة

سورمان

مجلة أسبوعية
تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.

سمير سوقي
غسان تويني
بشاره تقلا
فريد رزق
وليد تويني
ليلي شاهين داكروز

أعضاء
مجلس
الإدارة

رئيسة التحرير : ليلي شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلي شقال
المدير المسؤول : أنسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جبرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية
السيورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠
فلسا — الأردن : ٥٠ فلسا — المملكة العربية
السعودية : ١ ريال — البحرين وقطر : ١
روبية — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان :
٦ قروش — الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠
مليما — الجزائر : فرنك جديد — تونس : ٧٥
مليما — تونسيا — المغرب : ١ درهم

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة أشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر .
في الخارج : ج.ع.س. : ٢٥ ل.س. —
الأردن : ٢٥٠٠ دينار —
العراق : ٢٥٠٠ دينار —
المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال — الكويت : ٣ دينار
— قطر والبحرين : ٤٠ روبية —
ج.ع.س. : ٣٠ ج.م.

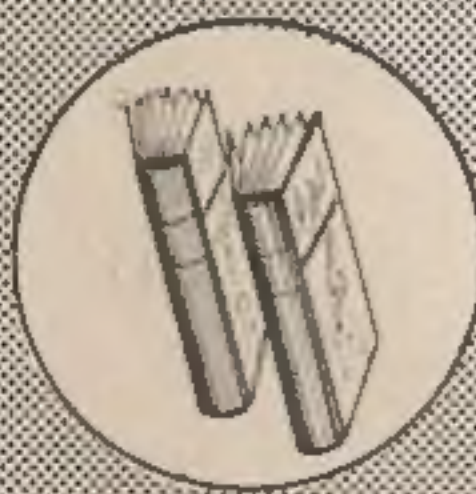
التحرير : شارع الحمراء — بناية المر — بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ — ص.ب. ٤٩٩٦ — بيروت
تلفزيونياً : سوبرمان
طبعت في التعاونية الصحفية



طردك



بودنا نرا



مكتب
مصورة
لبنان

اسطوانات
حكايات



تباع في أرجاء العالم العربي

الرجل المطاط

واجه "الرجل المطاط" في إحدى رحلاته معضلة دارت حواشيها في بلدة "الرجل الذرة" وكانت معضلة تحقوفة بالمخاطر والمتاعب مما جعله ينضم إلى "الرجل الذرة" ليكافحاً معاً المجرم الذي وضع...

شرك الساعة الفادر





بعد قليله قفز شخص من الساعة ...
 عاصمت في الليلة الماضية أن
 سأرتدي بدلة الرجل
 المظلمة، بينما تروي
 لنا قصتك يا ذرة!
 العاج، وهو يرسم خطة لسرقة
 الساعات ... فلاحته!
 كرونس
 أذكر هذا
 اللص
 جيداً!!



في اللحظة التالية...
 أحسنت ... فقد ضللت على
 راحة يدي ولكن أستطيع أن
 أقول أصابعي دون أن أمس
 فتيلة القنبلة!!
 سأنضم إليكم بعد أن
 أبطل مفعول القنبلة!



الذرة ... عاصمت أنك
 ستفاجأني في ساعة كفاء
 إذن لا مانع عندك إذا بدأت
 مقاتلتك على الفور!
 وكأه لهدفه
 جمع الساعات
 الحنية التي كان
 يملكها "نمر" الناجر
 الملقا عند ...
 وفاجأته وهو
 متلبساً في الجريمة ...



وكنيت متأكداً أنني
 سأقضي على غريمي، أنني جئت
 ولكنني فوجئت عندما
 راع يده اليمين
 ثم ...
 لحسن الحظ
 أنني جئت
 بساعة
 اللطم!!
 ساعة اللطم!



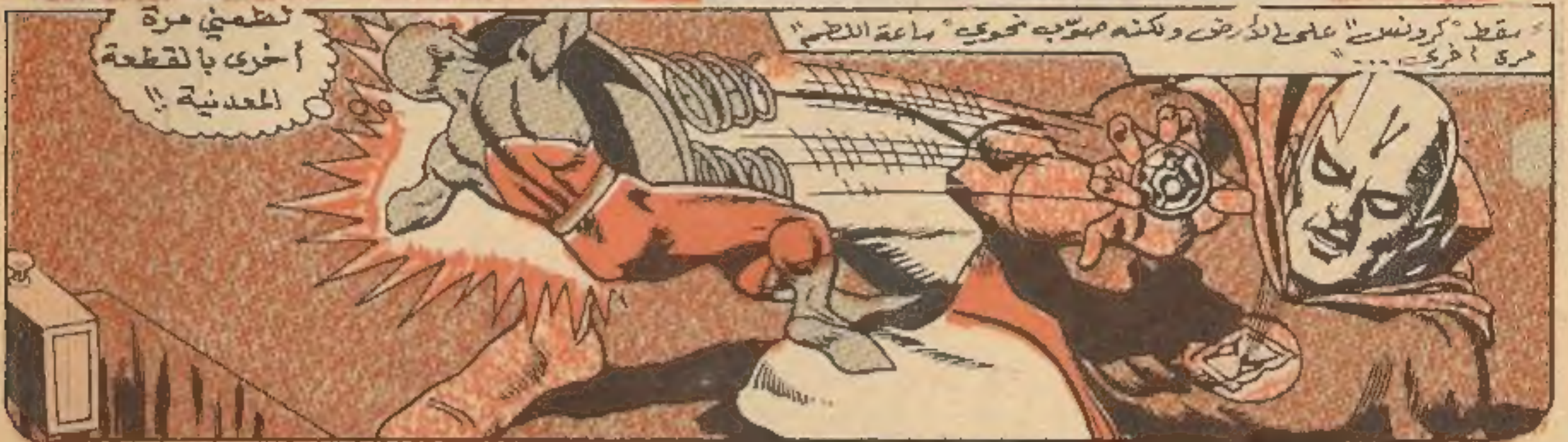
ومسقت على أثر ذلك فوقه زنبورك الساعة
 الكبير التي كافة "نمر" ينوي اصدها ...
 تلكه!
 لم أتقن من
 تفادي زنبورك
 ولكني الآن
 سأخفف من وزني
 كي أهبط على
 زنبورك الساعة
 ثم أندفع نحو
 غريمي القادر!



وقبله أن اتعد عنه مره ...
 انطلقت قطعة
 معدنية باتجاهي!!
 طاق!



« وبالرغم من
الدوار الذي
أصابني استطعت
أنه أضره في
وجهه ... »

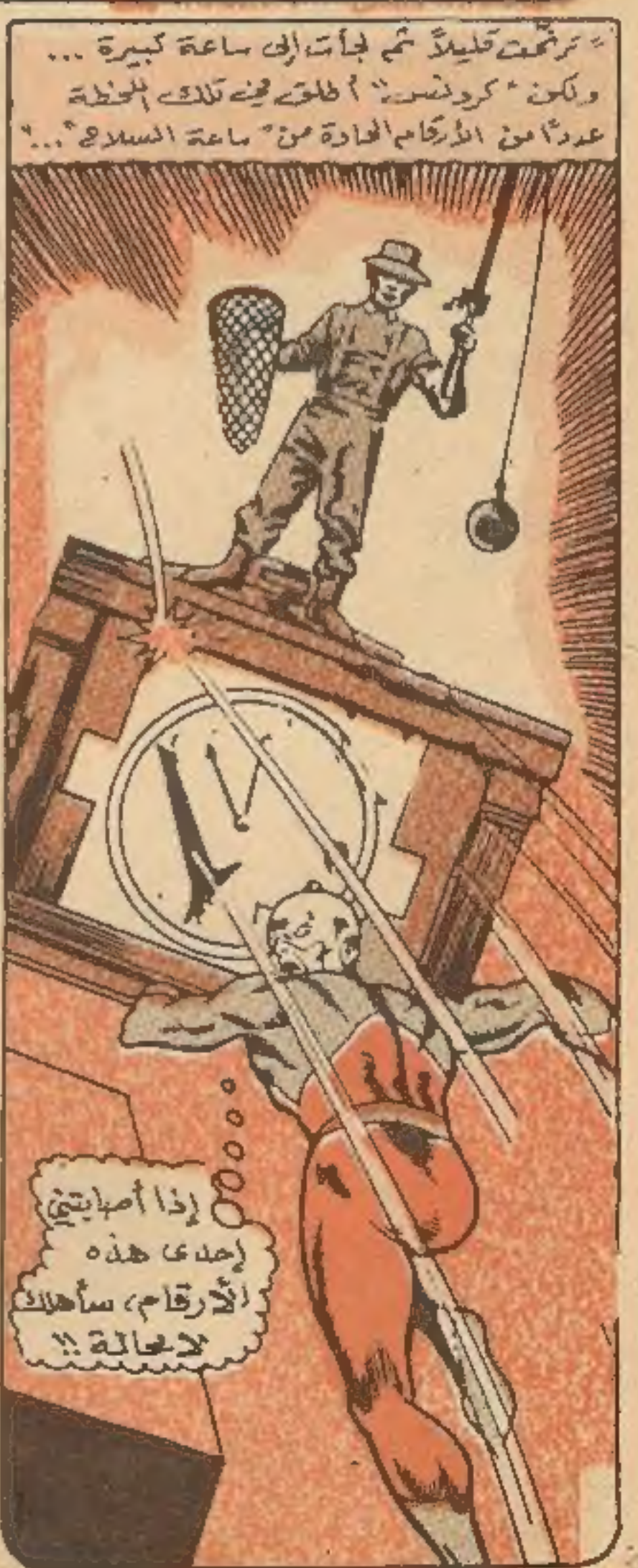


« مقلب كرونيس » على الأرض ولكنه صوبه نحو « ساعة اللطم » مرة أخرى ... »

« نظمتي مرة
أخرى بالقطعة
المعدنية !! »



بدأت أسترّد نشاطي ... وبعد قليل ...
سأبدأ بالكفاح مرة أخرى !!



« تمكنت قليلاً ثم لجأت إلى ساعة كبيرة ...
ولكن « كرونيس » أطلعت في تلك اللحظة
عددًا من الدروع الحادة من « ساعة السلاخ » ... »

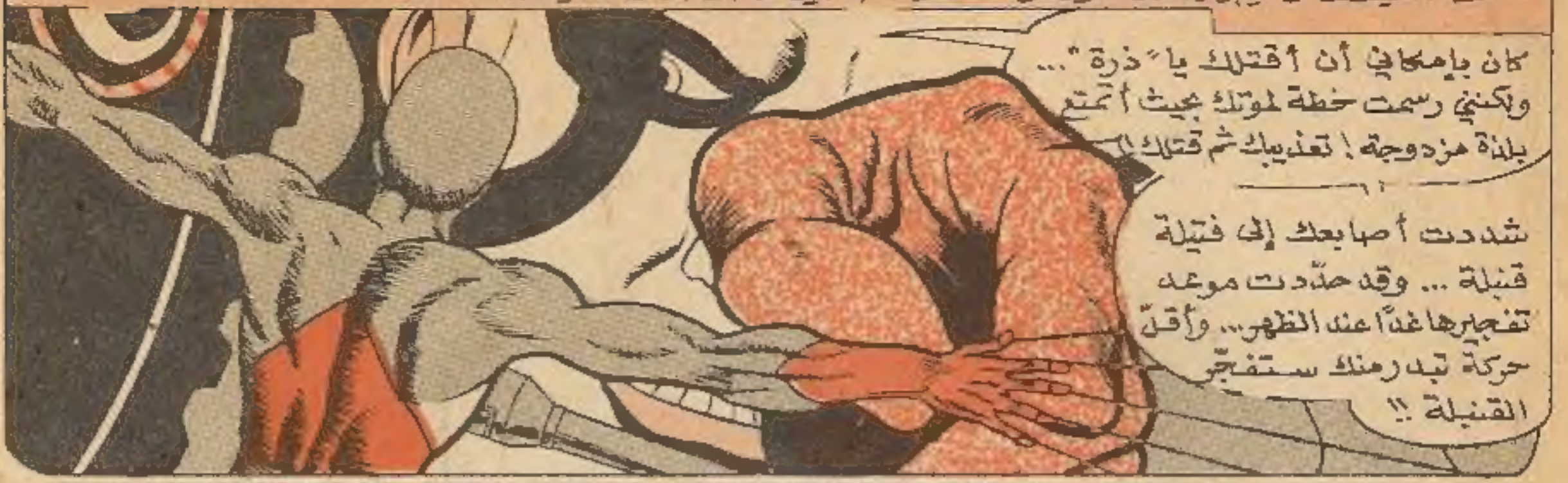


« ولكن « كرونيس » كان قد رسم خطته بدقة فقد مقلب على رأسي رقاص الساعة
في الوقت المناسب ... »

طانخ

إذا أصابني
إحدى هذه
الدروع، سأهلك
لا محالة !!

عندما استيقظت من غيبوبة كان "كرونس" قد سرق أمها ببيع ساعة قديمة ...



كان بإمكانني أن أقتلك يا ذرة ...
ولكنني رسمت خطة لموتك بحيث أتمكن
بلذة مزدوجة! تعذيبك ثم قتلك!!

شددت أصابعك إلى فتيلة
قنبلة ... وقد حددت موعد
تفجيرها غداً عند الظهر ... وأقل
حركة تبدر منك ستفجر
القنبلة!!

ولكن سأفوزك بهذا
الغاز إلى أن أنتهي من عملية
التبديل!
غداً حوالي الساعة الحادية ستستيقظ ...
وسيكون ذلك قبل ميعاد الانفجار
بساعة واحدة تمامًا!!



إن كرهني لك يعادل
كراهيتي لك أظن
الساعات الذي
ساعده في المرة
الماضية على إلقاء
القنبلة عليك!
سأبدل هذه
الساعة بساعة
مثلا في مخزن "كاظم"
حتى أنه عندما تفجر
القنبلة تقضي عليك
معا!!



كما تعلم كنت أعمل سابقاً في سلك البوليس
بالإضافة إلى عملي في تجارة الساعات ... وعندما
فتحت مخزن الساعات في مدينة العاج،
وضعت أجهزة خاصة في القطع الثمينة
الموجودة عندي لاستطيع اكتشاف أثرها
فيما لو سُرقت ...
ساعة نادرة
من مخزني وهي
تحتوي على
جهاز التقصي!



وبعد أن اتضح البطل لصغير من سرقة قصته ...

والآن ماذا
سأبحث عن "كرونس"
وأقده له للحكمة!
يا ذرة!
وبما أنني
لا أعرف أين
مخبره، فلن
يكون من السهل
علي أن أجده!



أنا
سأساعدك
أيها "الذرة"!

هل أنت جريء

بوفاندا !

والطائر المسمى



٢١

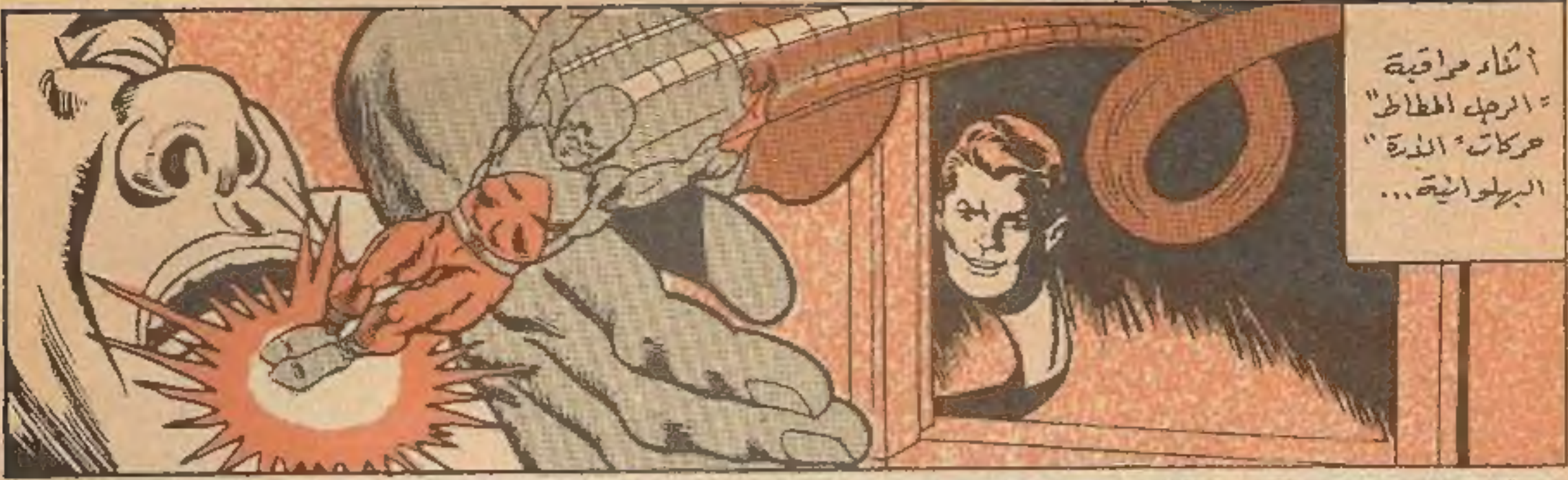
اليوم الخامس

مع الباعة وفي كل المسافات





أثناء مراقبة
"الرجل المطاط"
حركات "الذرة"
البرلوانية...



كان أربعة لصون يتوجرون خفية إلى فناء سارية الساعات...



ما هذا؟ أربعة لصون يهيمون
بسرقة لص آخر؟!



سأمنعهم... إذ لا أريد
أن يتعرض "الذرة" إلى الخطر



لن نتركك إلا بعد أن تعجز عن
الحركة !!

آخ... يا رجلي!

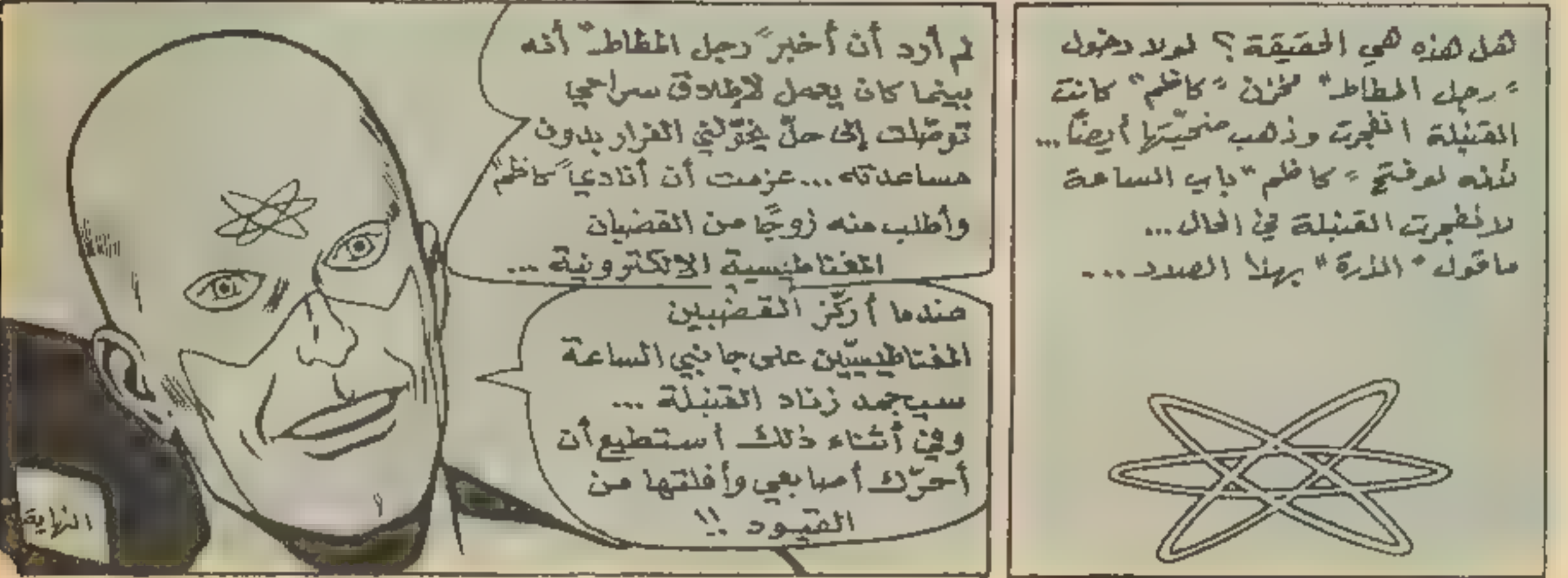


أنت شرشار!!

آخ!!

طبخ







أطلب يومنا هذا

المجلد الأول

من المكتبات أو من
المطبوعات المصورة

تلفون: ٢٩٣٠٦٦





ساعات مع النمل

من مجلة الاحياء
الايرانية

● النملة تراعى تماما صحتها ، ولها ألعاب خاصة بها ،
كما انها تزرع وتستخدم الخدام وتضطاد وتساعد
اصدقاءها وتعلن الحرب على اعدائها •
ان هذه الحشرة الصغيرة تعلن الحرب كالانسان وتعتقد
الصلح وتقيم السروابط والاحلاف الدفاعية ، وهي
الوحيدة بين الحشرات التي تدفن موتاها في القبور •
* لقد تم كشف هذه الحقائق العجيبة على يد العلماء
الذين ظلوا سنين يعملون بصبر وجهد للوصول اليها ،
ومعهم كل شيء حول حياة هذه الحشرة المنطوية •
والدسة الموحودة في المناطق المعندلة صعبه عادة الا
ان النمل نعيش في خط الاستواء او القطب الشمالي فهي
طويلة نوعا ما ، يصل بعضها الى طول سنتيمترين
وتصف ويوجد منها ما يقرب من ٥٠٠ نوع •
● وبعض هذا النمل له جناحان وبعضها يسبح ايضا ،
والنملة ذكية للغاية ونوية ولها مخ صغير يبلغ ٢٨٠٠٠
من وزن جسمها كلها •
والنملة نستطيع ان تحمل ما يعادل ٢٥ الى ٣٠ امثال
وزنها ، وهناك قانون عم هو ان قوة عضلات الحيوان
تنقص كلما اصبح جسمه اكبر اي هناك نسبة عكسية
في ذلك ، وقد وصلت هذه الناحية الى حد الكمال في
النملة •



• اما حاجات النملة فيتم تأمينها بواسطة قرنيها ،
فالنملة التي ليس لها عينان يقوم قرناها مقام الانف
والاذن واللمس والبصر ، وعدا عن ذلك فبهما يتم
الحديث بين النمل •

• ولعلك لا تدري ان الحبات البيضوية الشكل التي
يحبسها الناس بيض النمل هي ليست كذلك • وانما
هي عبارة عن السرير الذي تربي فيه الحشرة المولود ،
ذلك لان هذه تشبه شرنقة دودة القز التي تغزلها حولها .
والنمل يضع بيوضه عادة في مخزن خاص تحست
الارض ولا يخرج منه الا في حالة وصول الماء اليه •
• بعد ان تضع النملة بيضها بأيام ، يصبح لونه ابيض
شفافا ، وعندما يخرج المولود من رأسها المعكوف يكون
عبارة عن ١٢ حلقة ويشبه الدودة ولكن بدون اي
احساس وبعد تربية خاصة يدب فيه الشعور ثم ينتقل
بعد مرور شهر او تسعة اشهر (حسب نوع النمل)
الى موجود صغير جمع فيه كل خصائص النملة
الكامنة ، الا انه يبدو في ذلك الوقت مرتجفا وغير قادر
على الحركة ، والعمل الوحيد الذي يقوم به هو انه
يغزل حوله شرنقة :

في داخل هذه الشرنقة يحدث للحشرة تغيرات جسمية
مختلفة خفية وفي الوقت اللازم للخروج تخرج النملة
وحدها حيث تخضع حينئذ لتعاليم النمل الكبيرات
لتصبح قادرة على السير والعمل •

✳ وهكذا ومنذ اليوم الاول الذي تصبح فيه النملة
قادرة على القيام بما يعهد اليها يعين عملها وتنظم مع
الجماعة التي تقوم بهذا العمل •

• والقسم الاعظم من النمل يتكون من العمال
والمحاربين حيث يقومون بتهيئة وسائل الحياة والصحة
والدفاع عن البيت •



❖ وهذا القسم ليس له اجنحة الا ان عددا قليلا جدا من النمل الشاب له اجنحة ذات الوان مختلفة . وهذا النوع من النمل من ذوي الاجنحة وخاصة الانثى منه يخرج الى الفضاء للزواج وهو يقيم احتفالات زواجه في السماء .



❖ والعجيب من أمر هذا النوع انه لا يعود بعد زواجه الى بيته الاصلي . اما النمل الذكر ، فانه بعد ان يقوم بوظيفته في السماء يسقط من الاعلى الى الارض ميتا ، بينما ينزل النمل المؤنث الى الارض جماعات جماعات او واحدة واحدة ويحفر لنفسه بيتا جديدا ، وبذلك يتم بقاء جنسه .

❖ ولكن اذا تم ذلك مرات عديدة فان البيت الاساسي يندثر . وبالطبع فقد تم التفكير بذلك . بعد أن تظهر الاجنحة عند النمل المؤنث ويقوم العمال والمأمورون الخاصون ، بسجن عدد منها وقلع اجنحتها لتبقى في بيتها تنفقس من جديد ولا يذهب نسلها .

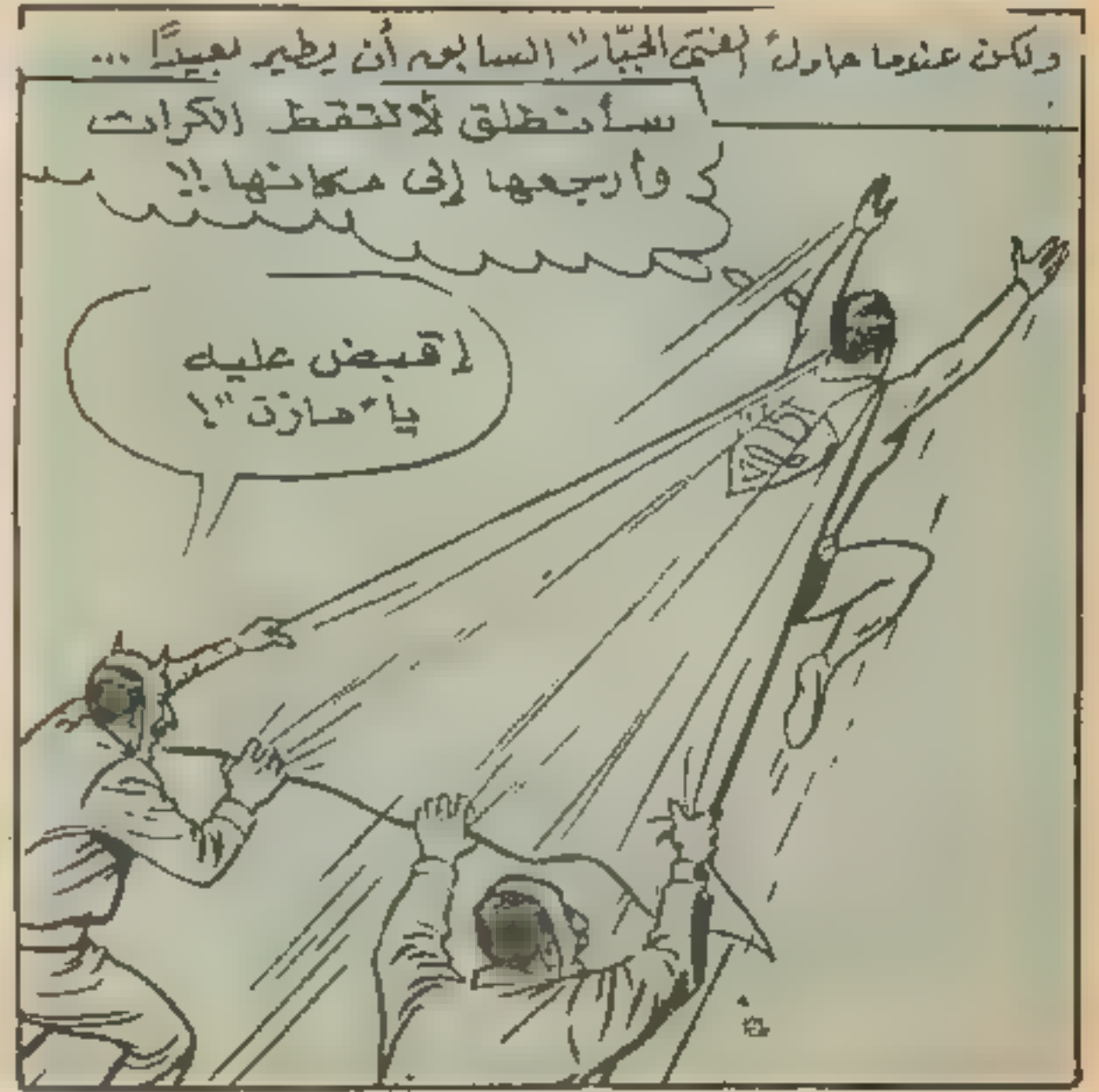
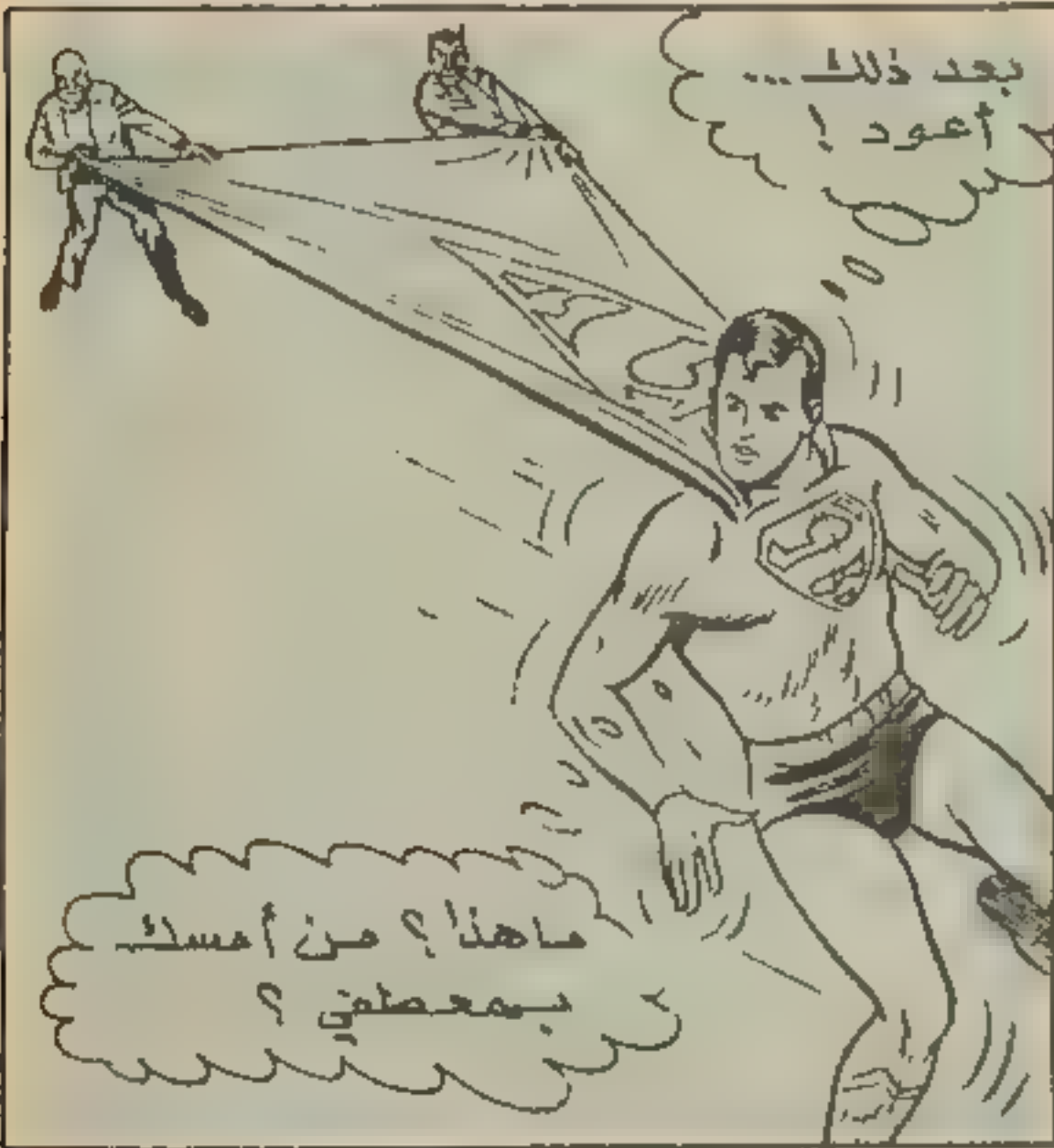
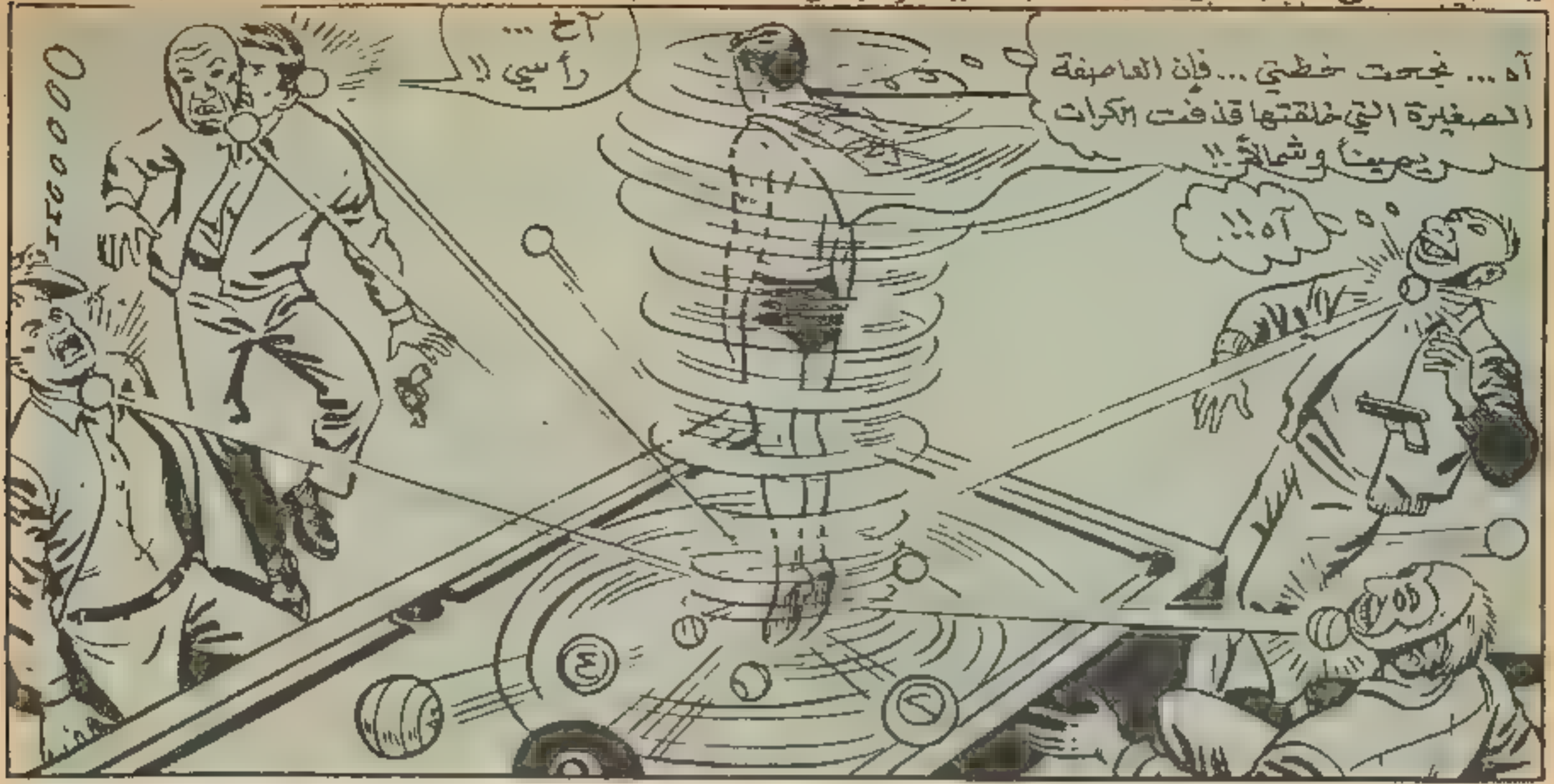
❖ تتألف قرى النمل من بيت الى عدة بيوت ، وفيها كل قوانين وانظمة المجتمعات الانسانية . . . وكما هو عند البشر فكل بيت يضم من مئة الى مئتي نملة . . وفي بعض القرى يعيش ما يقرب من خمسة عشر الف نملة كالعواصم الكبيرة .

ونتيجة لدراسات علماء الحيوان فقد وجد ان قرى النمل تضم في بعض المناطق ما يقرب من ١٥٠ الى ٢٠٠ بيت يعيش فيه نوع واحد من النمل .

❖ وقد كتب احد العلماء في مذكراته ما يلي : لقد تم اكتشاف ما يقرب من ٦٠٠ بيت نمل في مساحة تبلغ ٢٥ هكتار يبلغ ارتفاع كل بيت منها مترا واحدا وسعته من اربعة الى خمسة امتار .



«مصبية الفتى الجبار الكبير»: تعرض الفتى الجبار إلى ارتعاش هولكرة أفقده بعض قواه الخيالية ... بينما اكتسبت «دار» بقوى التي فقدتها.



وعندما استردَّ الجبار وعيه ...

ماذا حدث ؟ كنت طائرًا في
الهواء وبلمحظة أضلعت
الدينا أمام عيني !!



ولما زلت أشعر

بالظلام وعدم الرؤية ...

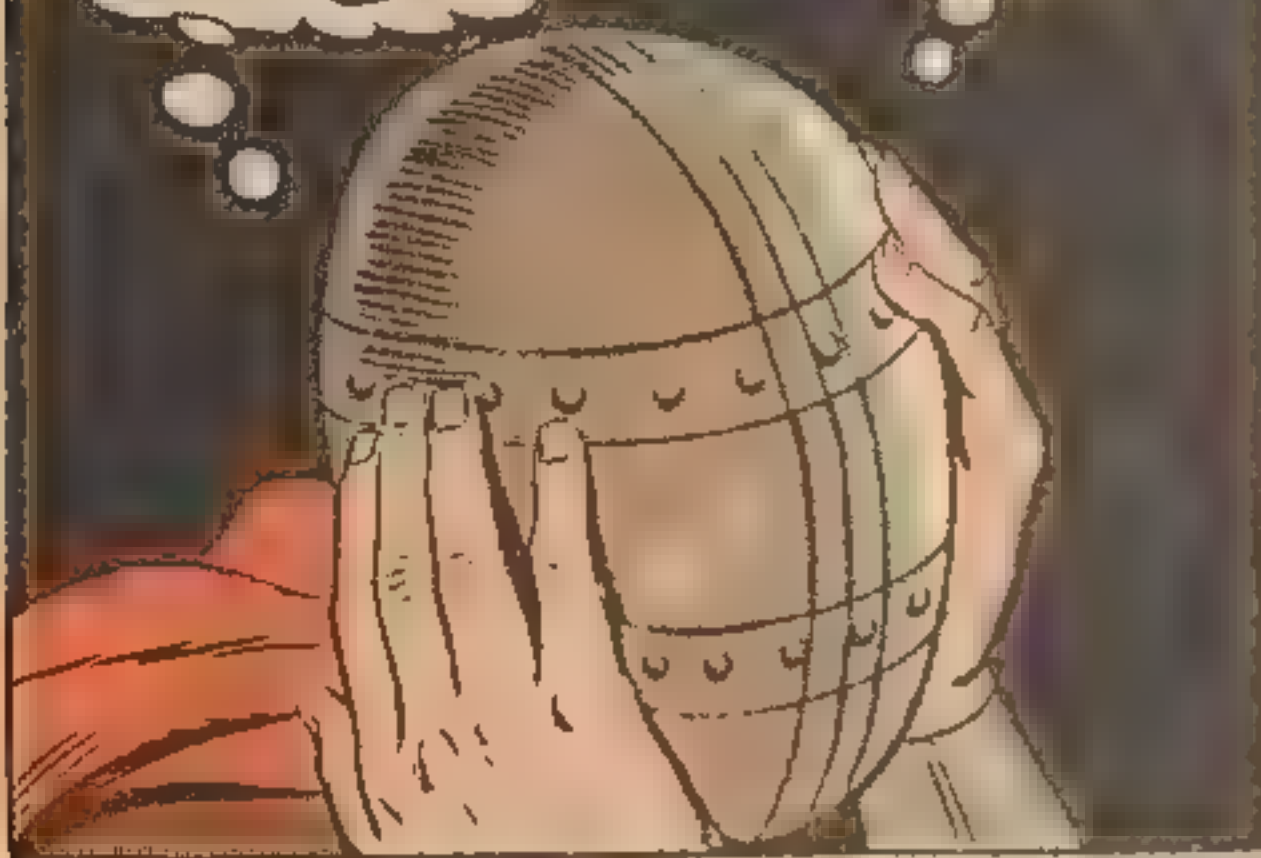
ولكن ...

آه ... عرفت السبب ... لقد

ألبسني اللصوص خوذة

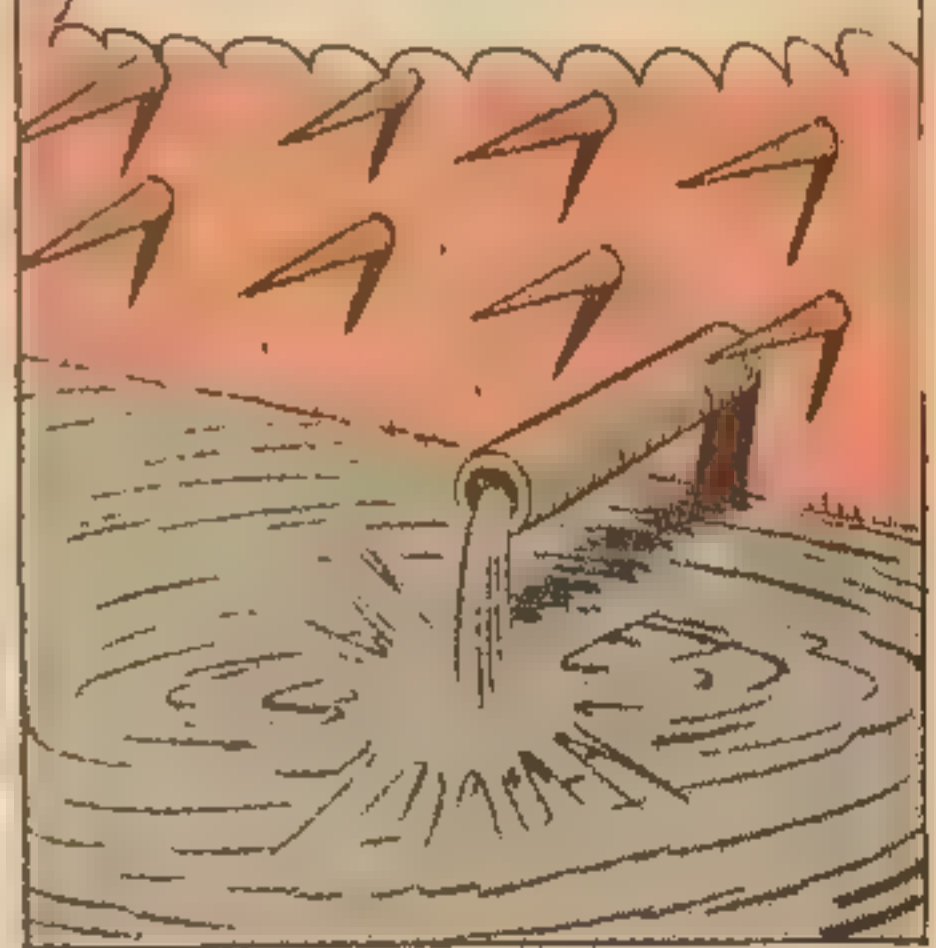
رصامية تغطي وجهي ولذلك

لا أستطيع أن أرى شيئًا



تم ... سمع بعد ذلك صوتًا يوحى ...

أنت على وشك الموت أيها "الفق الجبار" ...
وتكن كيف ؟ هل ستغرق في المياه المتدفقة
من الأنبوب في أسفل الحائط ؟



أم هل ستختنق بالغاز المتدفق من

الأنبوب قرب سقف الغرفة ؟



أم ستحاول الفرار

فترتطم بالمسامير السائلة

المنتشرة في جدران

الغرفة ؟



ولم حاولت أن أنفخ داخل

القبعة سترتة بقطاي في

وجهي !!

ما هذا الشريك الذي

وقعت فيه ؟ لا يمكنني

أن أذوب الرصاص بنفري

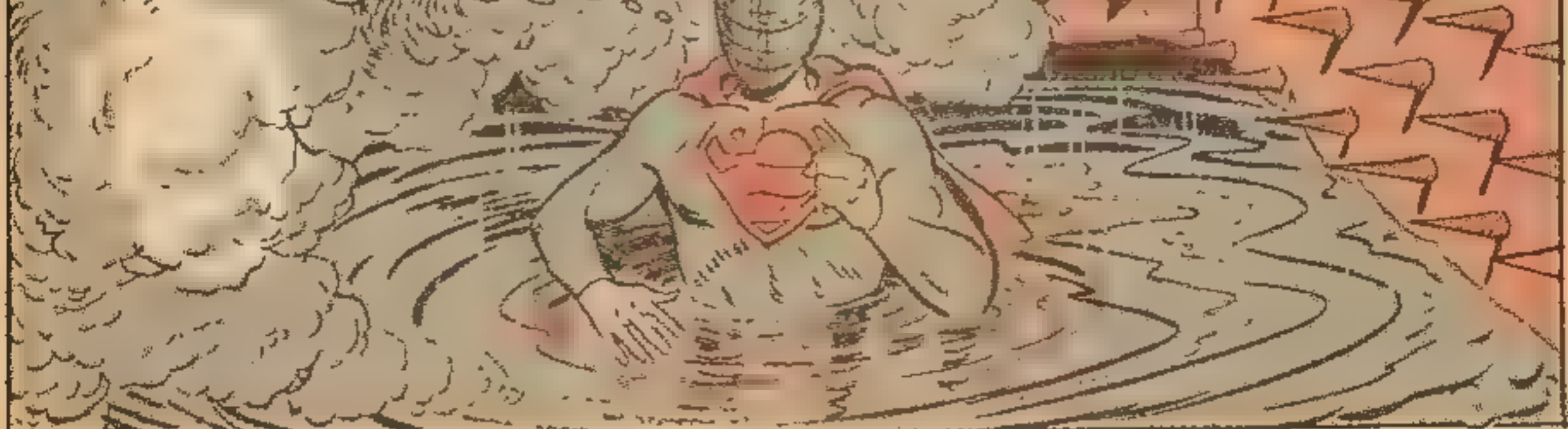
يبدو أنهم درسوا الموضوع

بدقة وهاجموا ما بقي عندي من

القوى ... ولكن لا بد أنهم قد

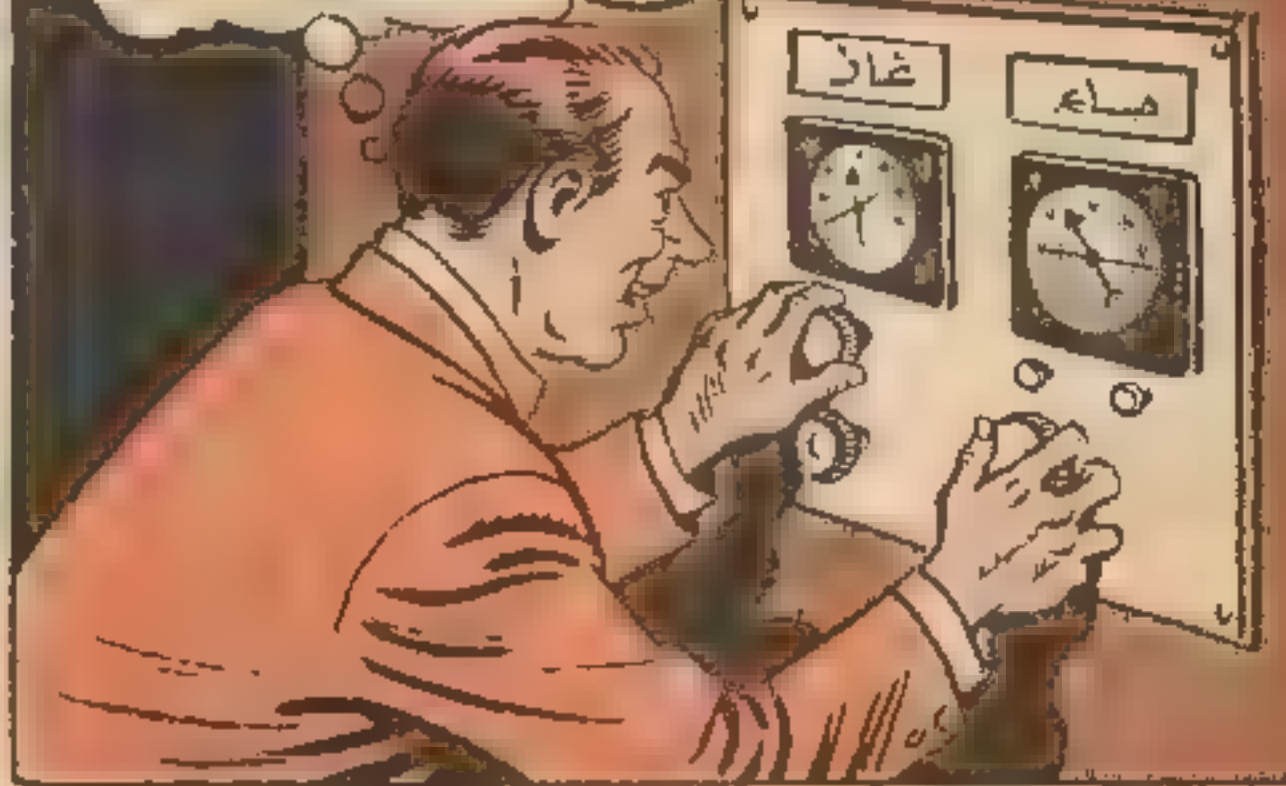
غفلوا عن شيء واحد ... ليتني أجعل

مخبراتي لشكاي !

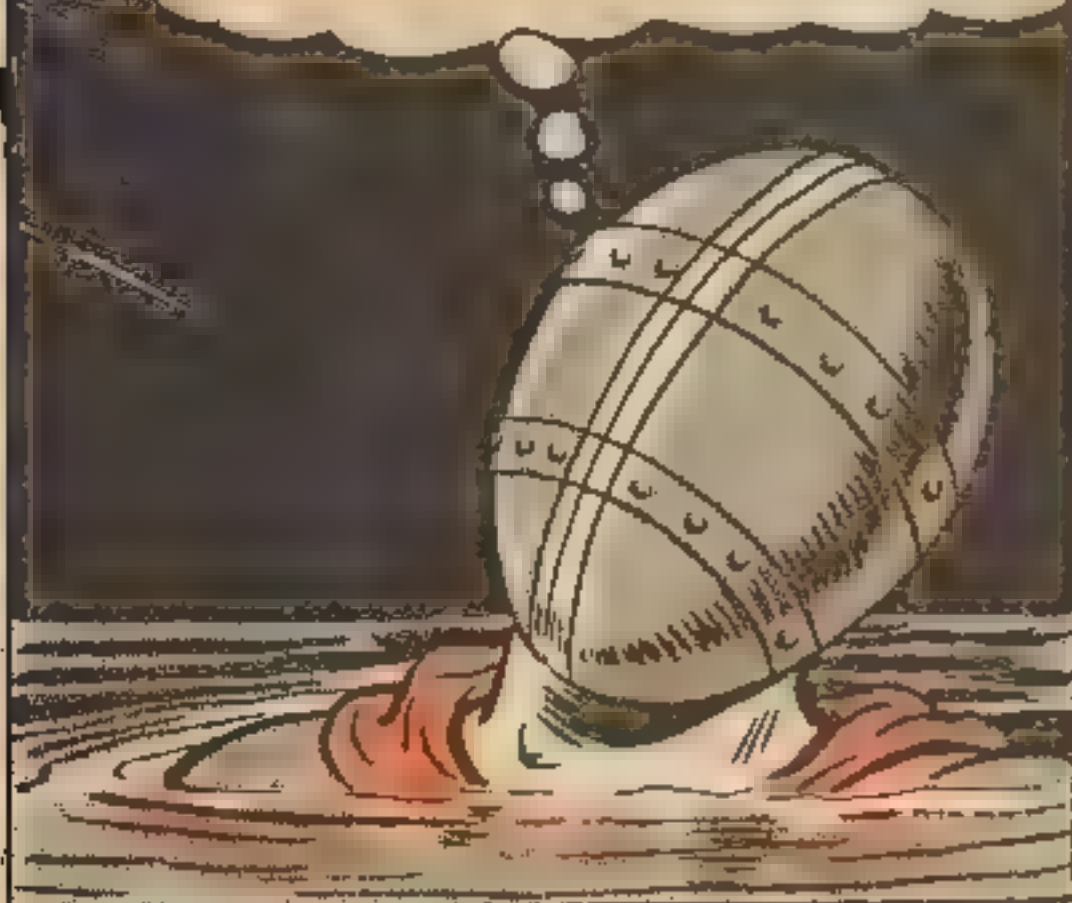


في أثناء ذلك كان "باري" اللص الذي أخذ على عاتقه
قتل "الجبار"، يعمل ببطء...

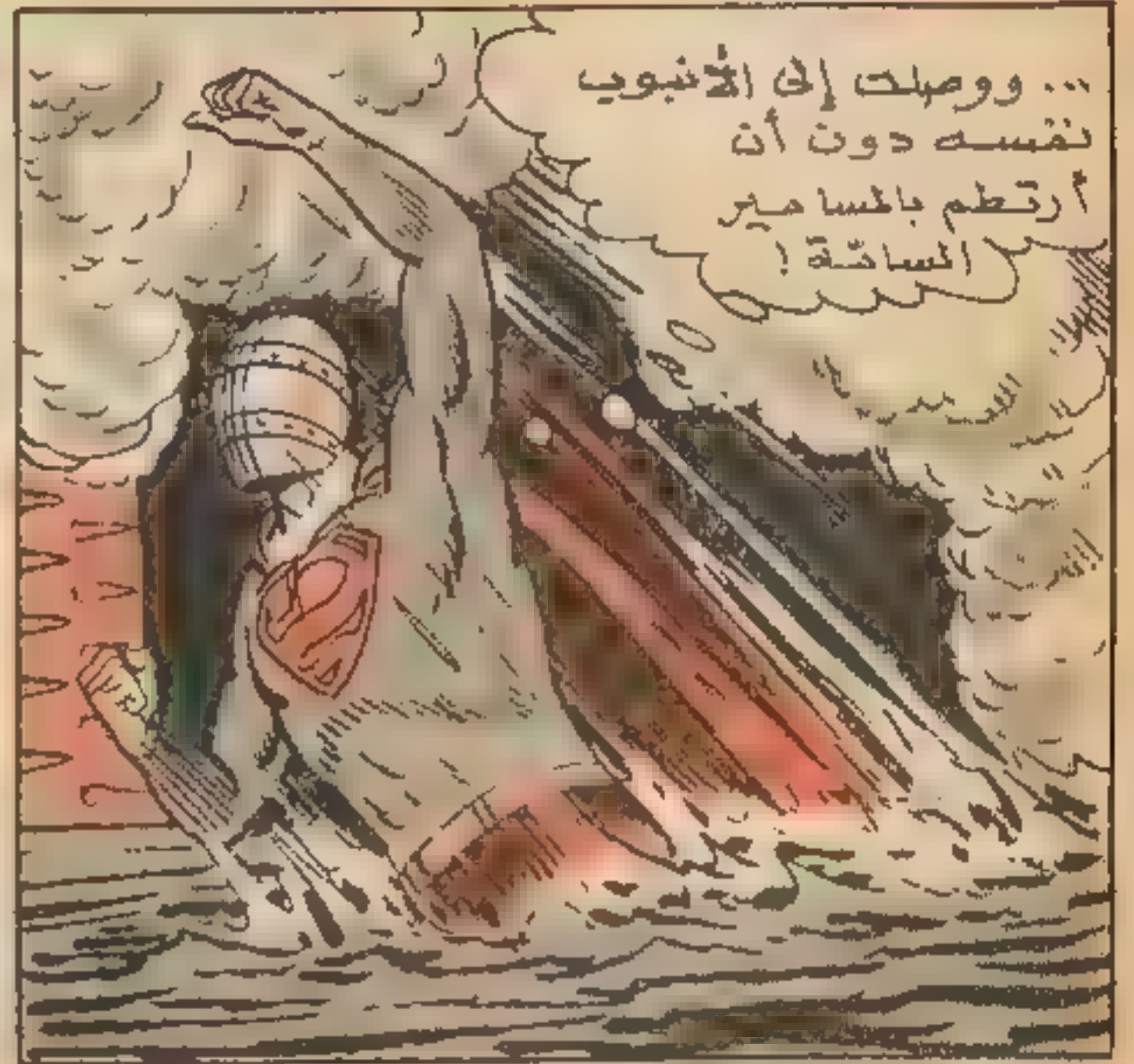
هاهاها! عشتاً يحاول "الجبار".
الإفلات منا... إنه ميت
لأبد!



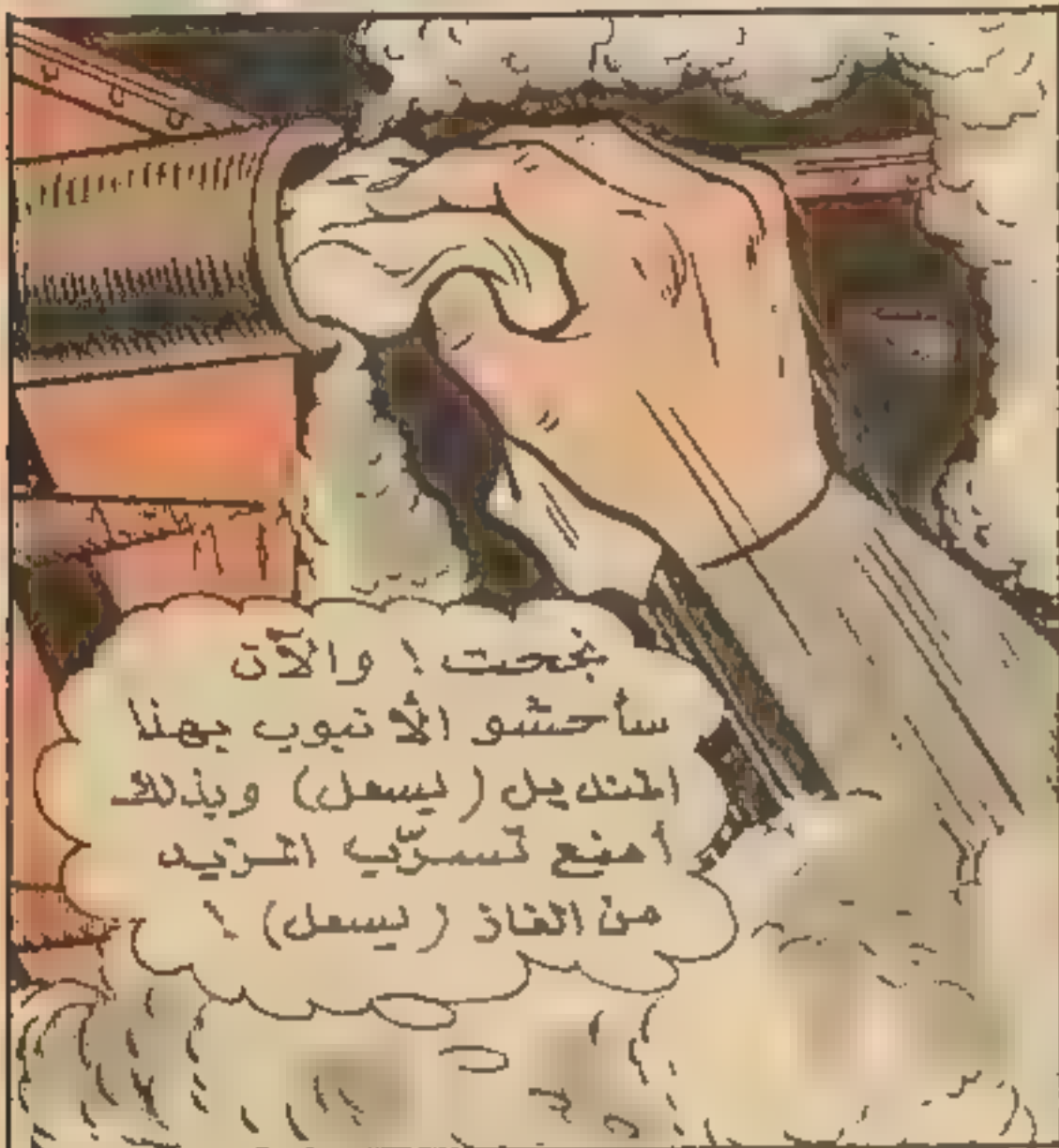
أسمع بواسطة سمعي الجبار ضجيج
الغاز المنطلق من الأنبوب...
فإذا توجهت نحوه...



... ووصلت إلى الأنبوب
نفسه دون أن
أرتطم بالمسامير
السائلة!

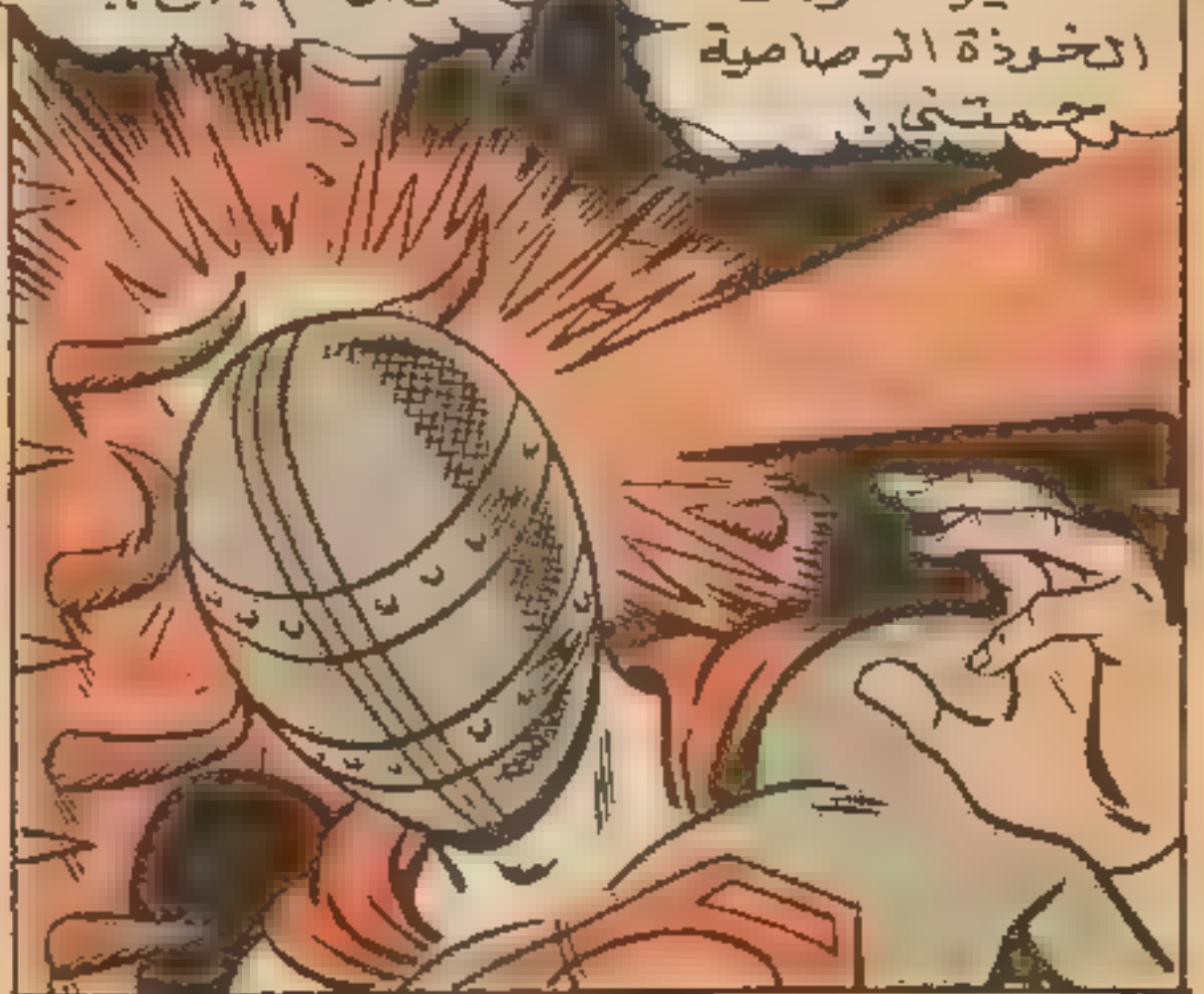


نجحت! والآن
سأحشو الأنبوب بهذا
المنديل (يسعل) وبذلك
أمنع تسرب المزيد
من الغاز (يسعل)!



وأما الآن... لقد
ارتطمت ببعض
المسامير... ولكن
الخوذة الرصاصية
رجمتني!

صوت الضربة يؤلمني
ويكاد يحطم رأسي
من الألم! آخ!!

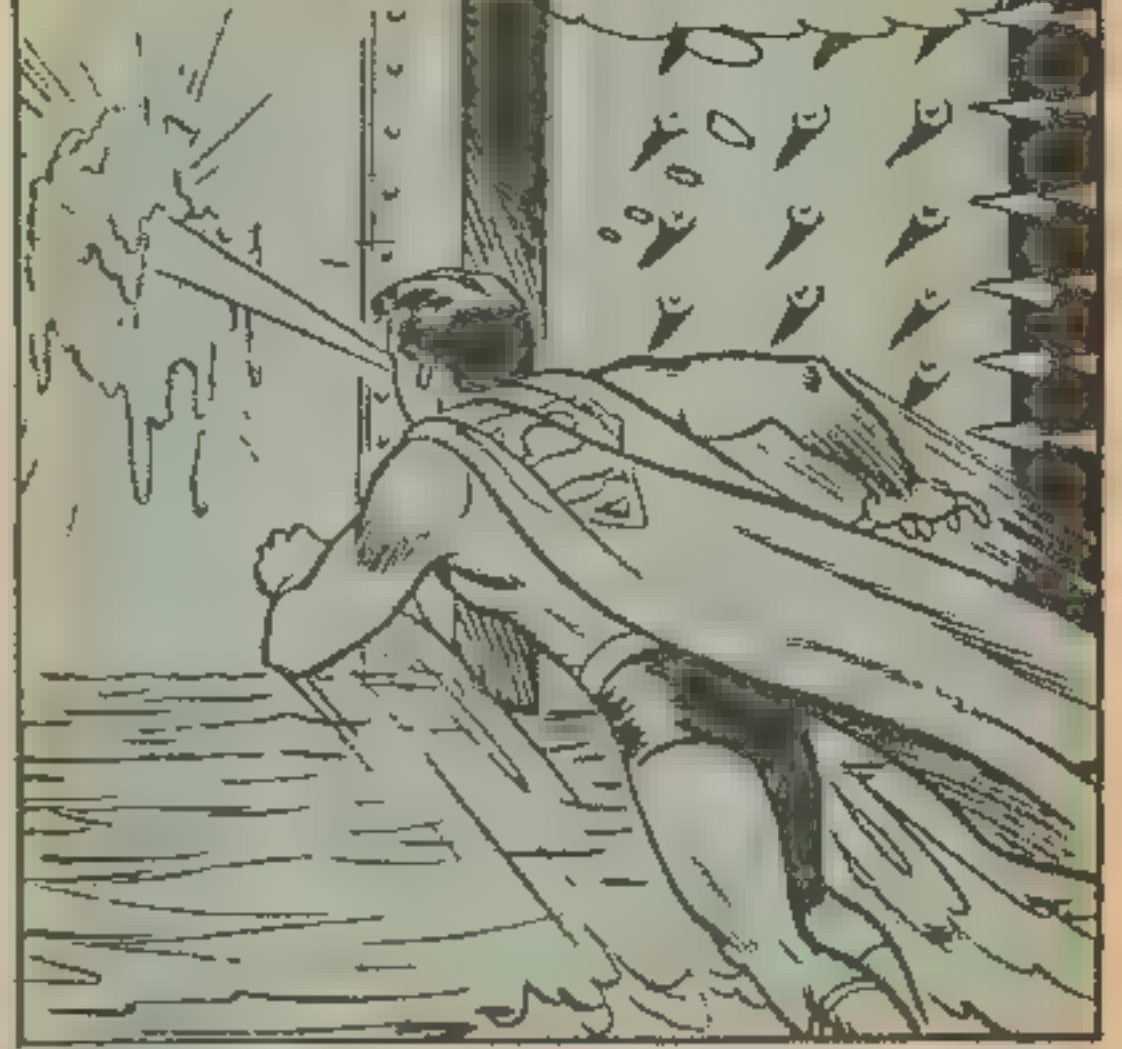


سأفقد وعيي من آثار
الضربة... آه!!





يجب أن أذهب "لوداد" بسرعة... وسأدوب
هذا الباب المعدني بجذارة منظرية!

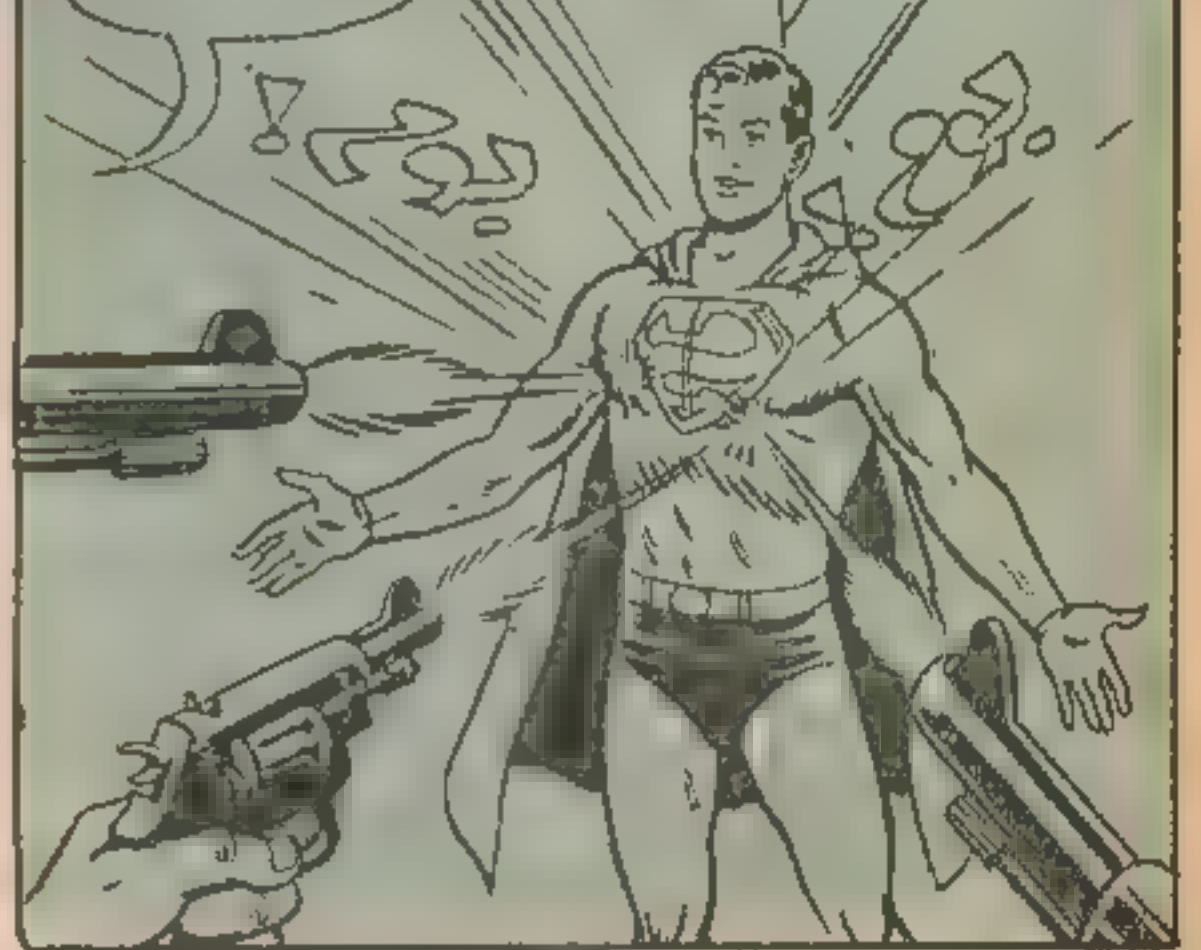


لقد أفلت... ولكنه مجرد من مناعته...
أطلق عليه النار!



هاها! ماذا تفعلون؟؟
أهكذا يقهر "الفتى الجبار"؟

آه... إن الرصاص
يرقد عنه... لقد
استرد مناعته!



جاء دوري الآن بالهجوم!!

نستسلم أيها "الفتى
الجبار"... ولكن
لا تقهر بنا!



سأرجع قطعة "الكريبتويد" إلى الغلبة الرصاصية
إلى أن أنتخلص منها!

نعم... ولكنني لست أفهم
تفاصيل الحادث!

هل أنت مجنون
يا "لوداد"؟



بعد أن قبض البوليس على "سلطان"...

إن بدلي لا تزال
منيرة حتى وإن فقدت
أنا مناعي... وليس
حقني لم يهوي
اللبوس حسب ساقهم
نحو رأسي!!

لأزيت أتمتع بمناعتك
ولكن كيف ارتدت
عنك الرصاصات؟





بدأ كسوف القمر... هذا الذي كنت
بانتظاره!!

أشعر
بدوار!!



بعد ذلك...

حان موعد جولييتي
المسائية يا "وداد"...
إلى اللقاء!!

وداعاً أيها "الجبار"!!
عجيباً... لقد ذهبت لأتقذه
... ولكنه هو الذي أتقاني



لقد جئتني بدلي المنيعة من الرصاص... وأم
الآن لا شيء يحميني من السقوط...



يا إلهي... فقدت
جميع قواي الآن...
وها أنا أسقط...



هل أنت مريض أيضاً الفتي "الجبار"؟
إن كسوف القمر قد زاد
من تأثير الجوهرة
علي!!

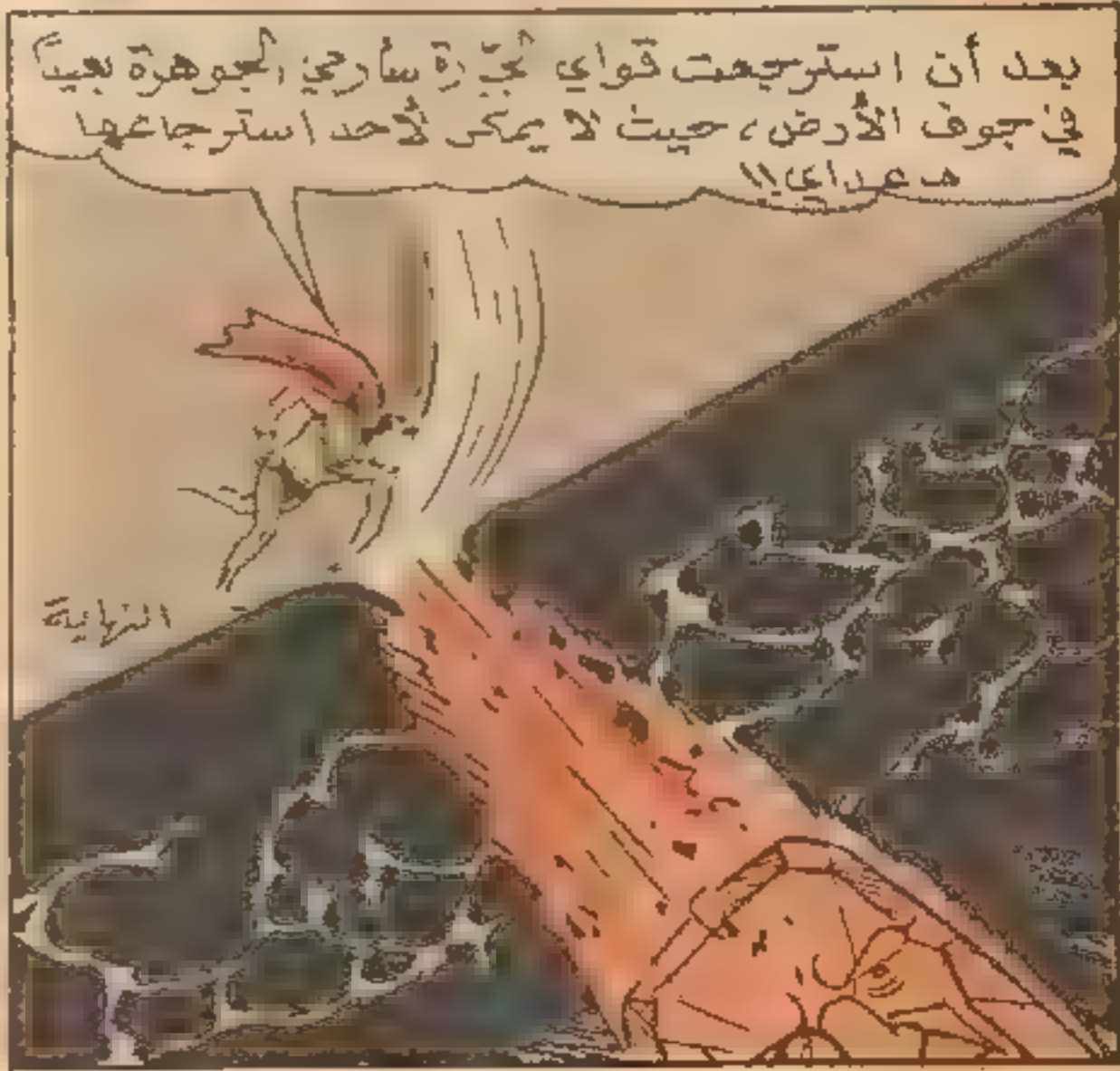
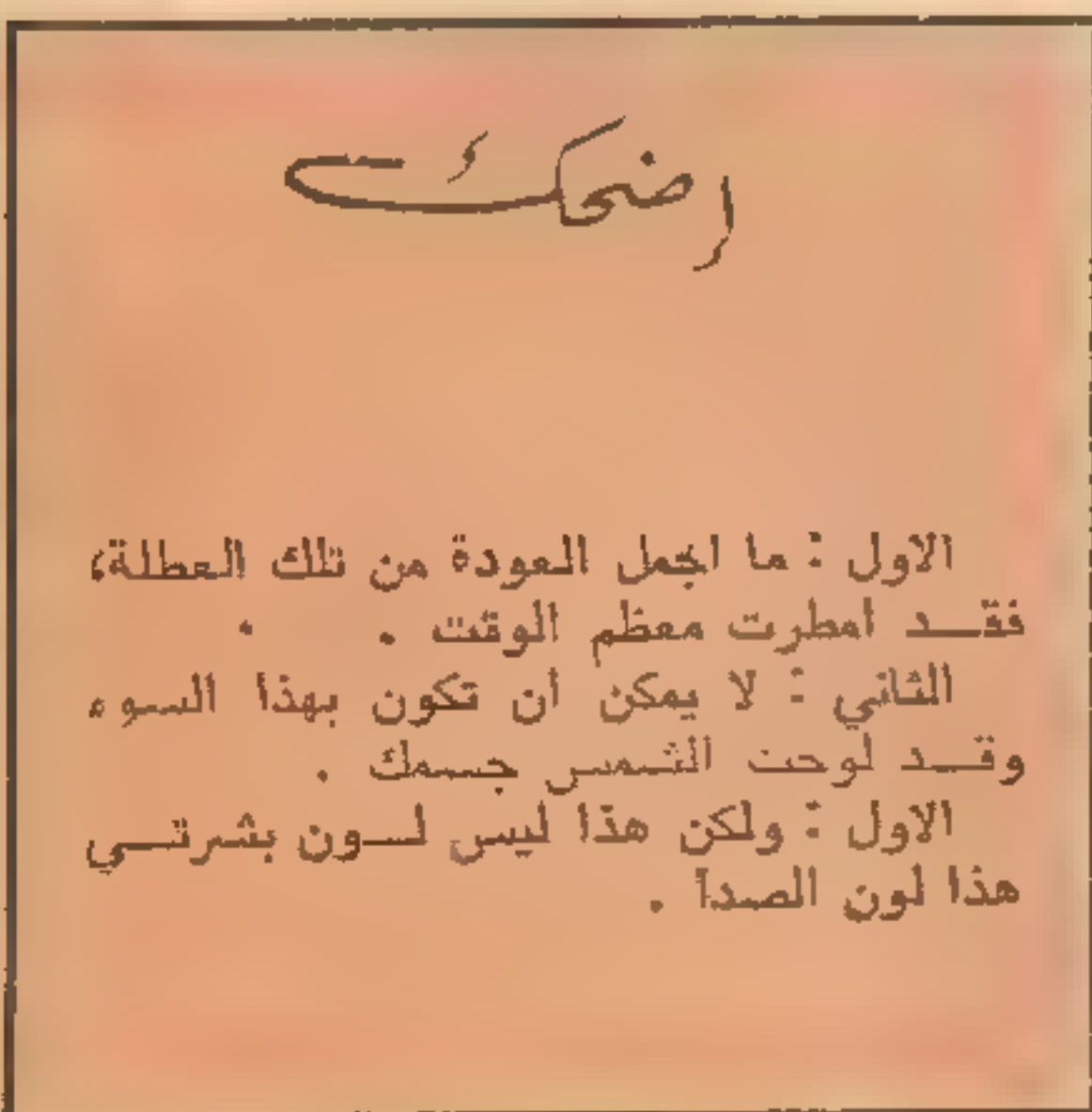
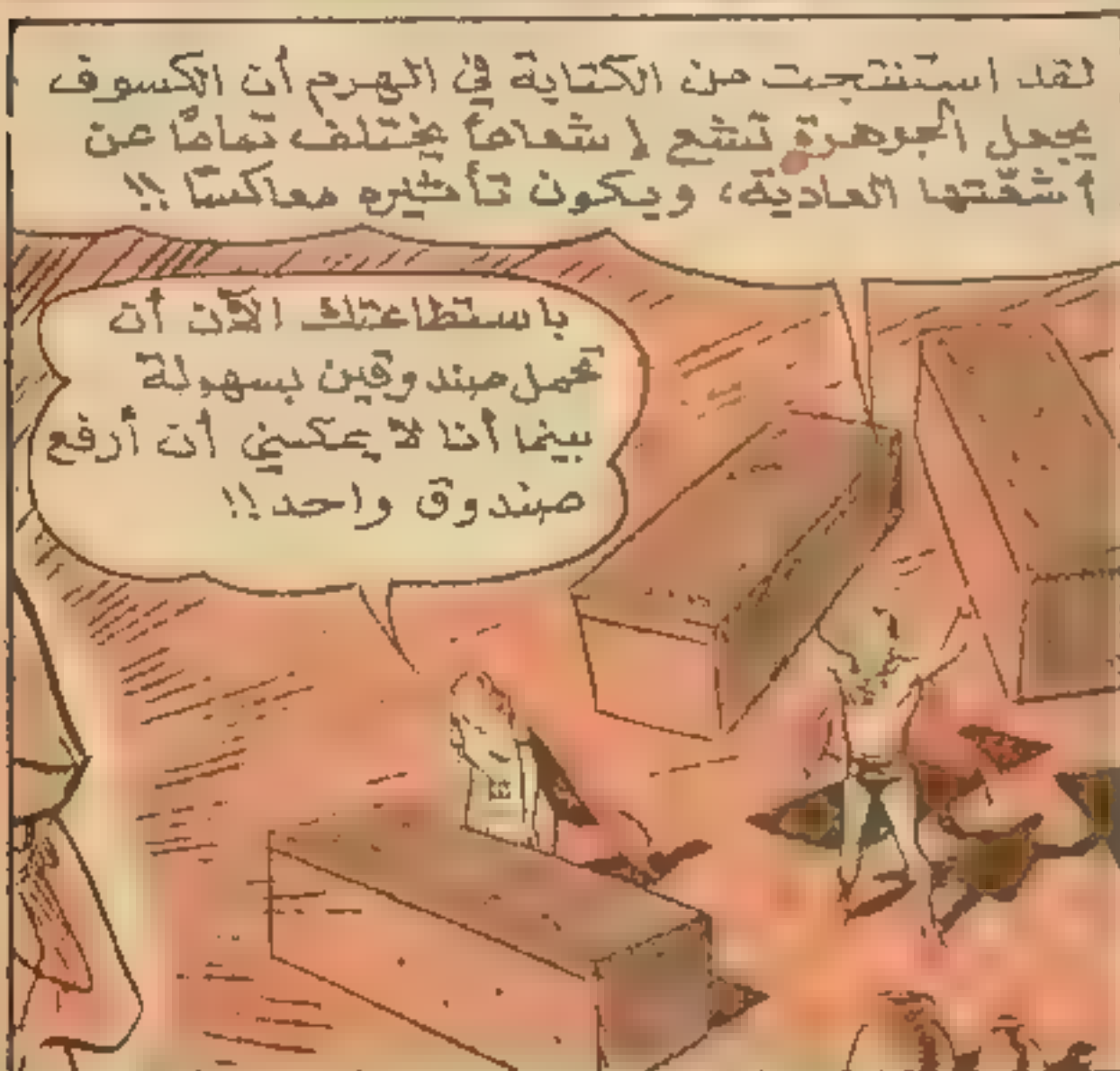
لم أفقه
قواي الجبارة فقط،
بل أشعر وكأن
حياتي كلها قد اتمتت
جسمك!!



أخطأت أولاً لفتي "الجبار" في اللحظة الأخيرة...

إذن يا "وداد" لقد كسبت
جميع قواي الجبارة عندما
تحدثت ألامنها!

أمسكتك يا "جبار"...
فلقد رأيته بوضوح
نظري الخارق وجئت
لأتقذك!!





أَطْلُبُ

لولو الصغيرة

المجلد الأول

مِنَ المَكْتَبَاتِ أَوْ مِنْ

المَطْبُوعَاتِ المَصَوَّرَةِ

تلفون: ٢٩٣٠٦٦



سوبرمان

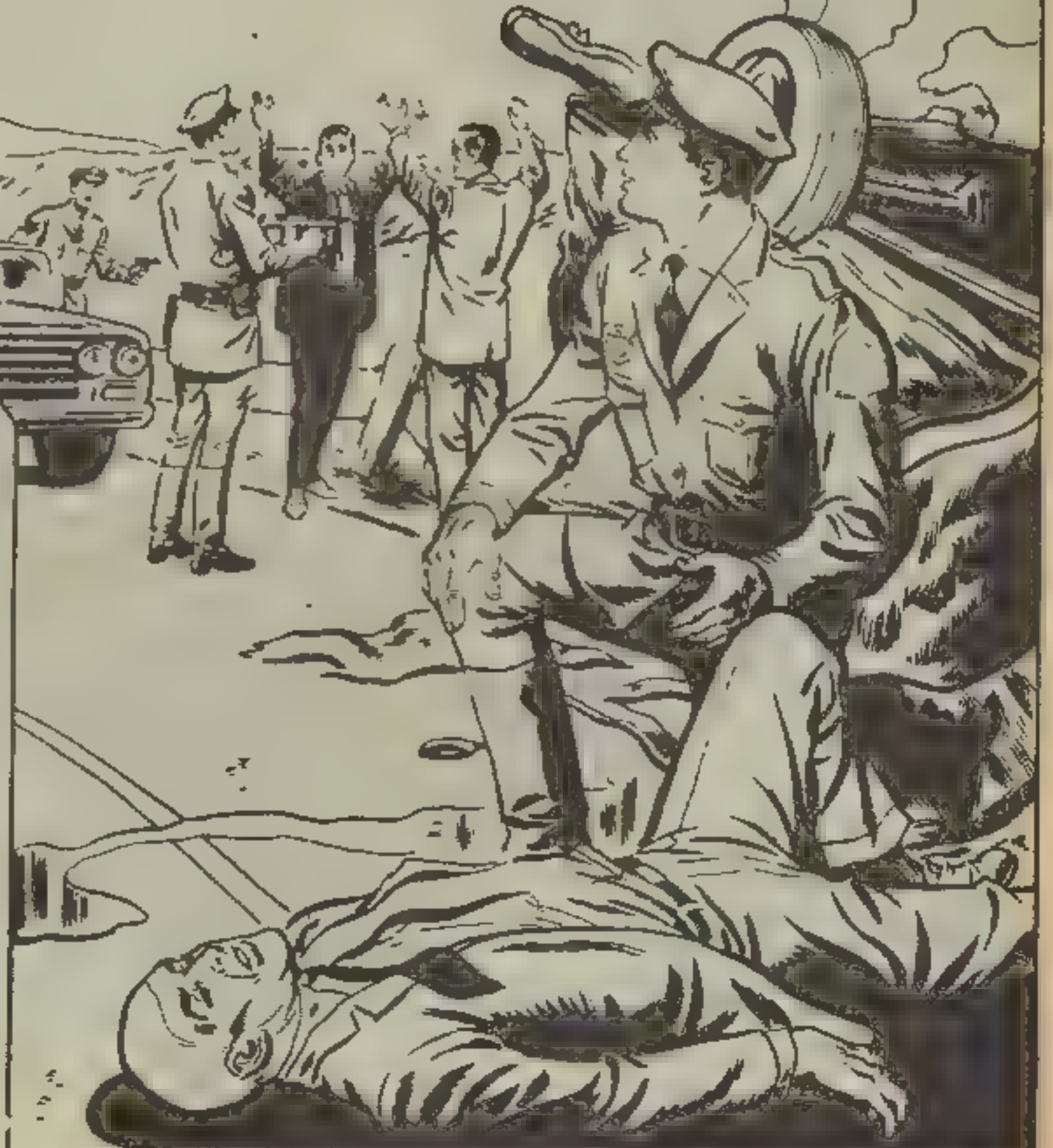
البطل الجبار

ربما... ولكنني سأحاول !!

قد يؤثّر هذا الخبر أيّتها
"الحسناء الجبّارة"... فقد
مات "صباح" ولا يستطيع أحد
إنقاذه حتى قوائم الجبّارة لن تجدي
نفعاً !!

أدى إحياء
"سوبرمان" مساعي
"صباح" للإستيلاء على الأرض
إلى امتلاء قلبها العالم الشرير
حقداً عليه ، ولكن ذات يوم
وجد "صباح" نفسه أمام غريم
شعرت حوه بكراهية تفوق
كراهيته "لسوبرمان"... وتم يكن
ذاك الغريم سوى "الحسناء الجبّارة"
كيف تمّ ذلك؟ اقرأ القصة
الغريبة بالمغامرات والمفاجآت...

موت صباح



ذات مساء كان "رئيف" صديقه "ريما" يتناول طعام العشاء في بيته عائلة "راضية" ...

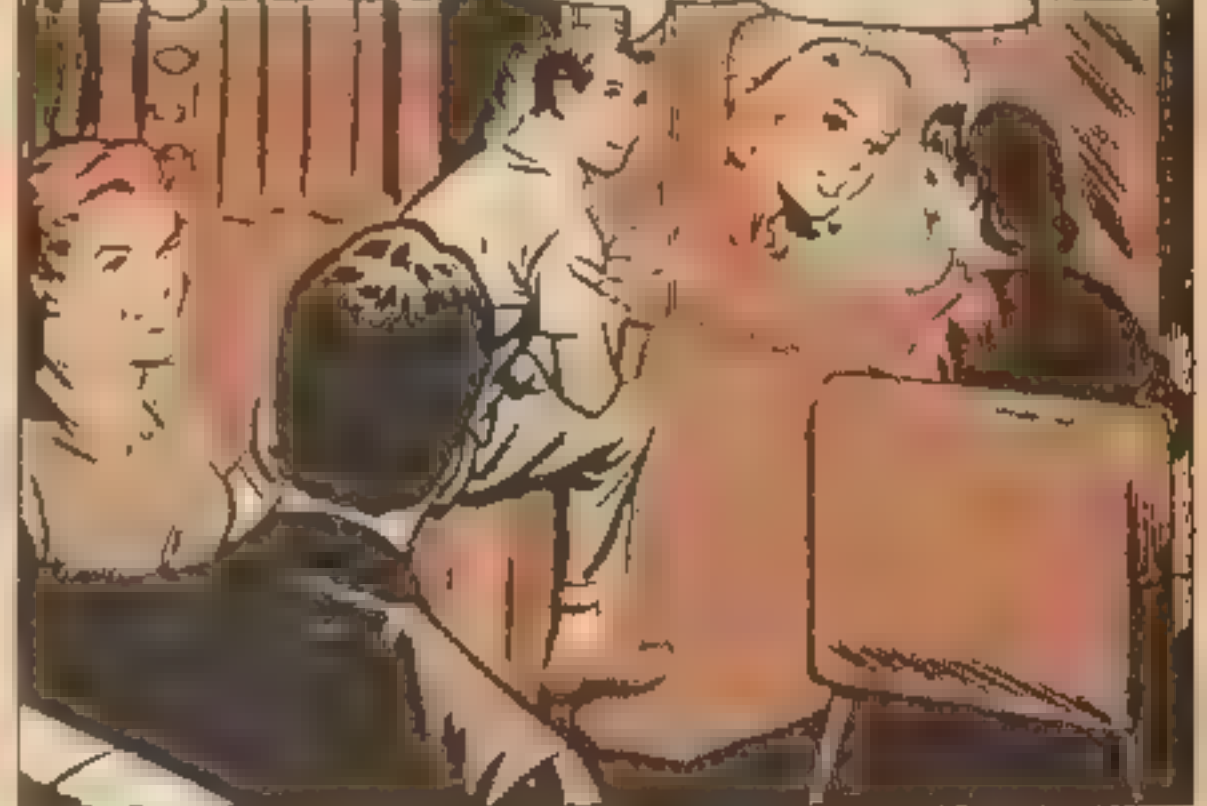


نشرة الأخبار!
غادر "سوبرمان" الأرض مع رجاله الآليين في مهمة ...

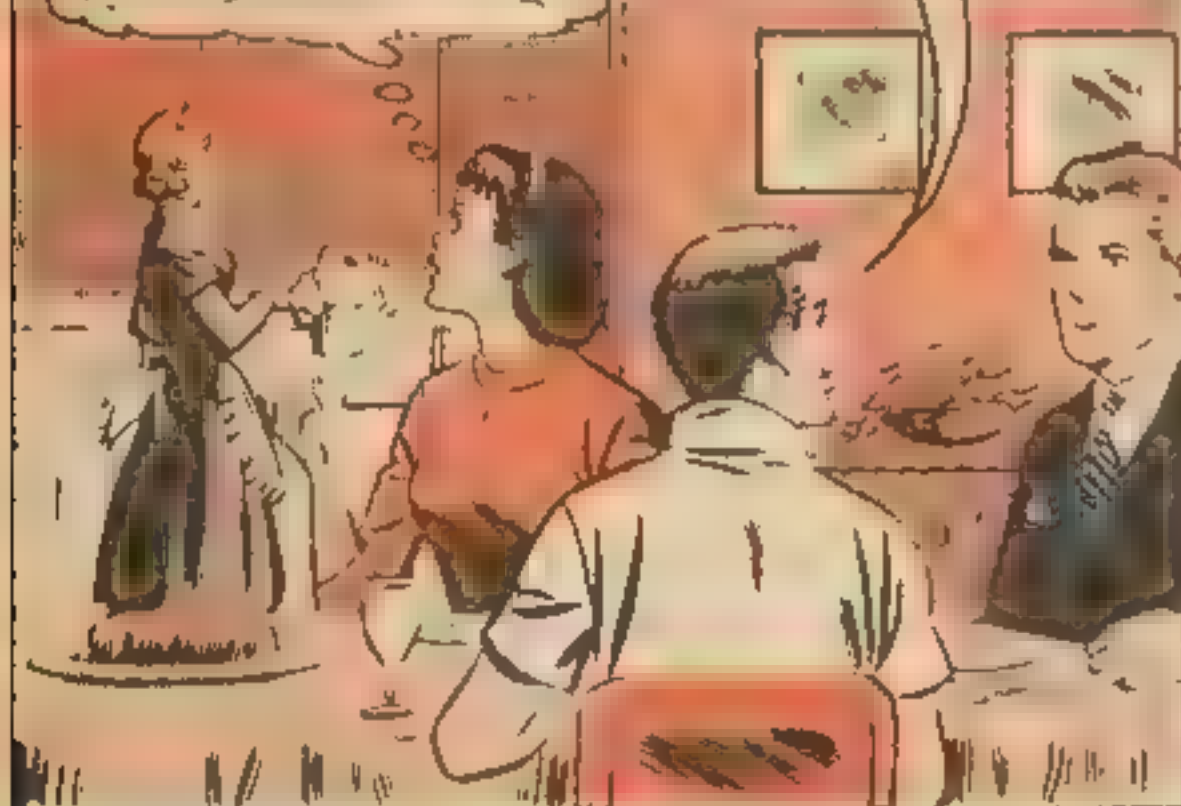
... ولكن لا خوف من طغيان موجة إجرامية أثناء غيابه، إذ أن "الحسناء الجبارة" التي تعادله بقوتها الجبارة ستقوم مقامه... وإليك فيلم - يمدد - يمدد - وهي خاتمة ما أعظمه



يا إلهي... إنها كاملة... لا تستأين هذا! إن "رئيف" يا "ريما"، فأنت أيضًا كاملة، لا يعلم أن ابتعا ولكنك بالطبع، لا تملكين قواها هي "الحسناء الجبارة" هاهاها!



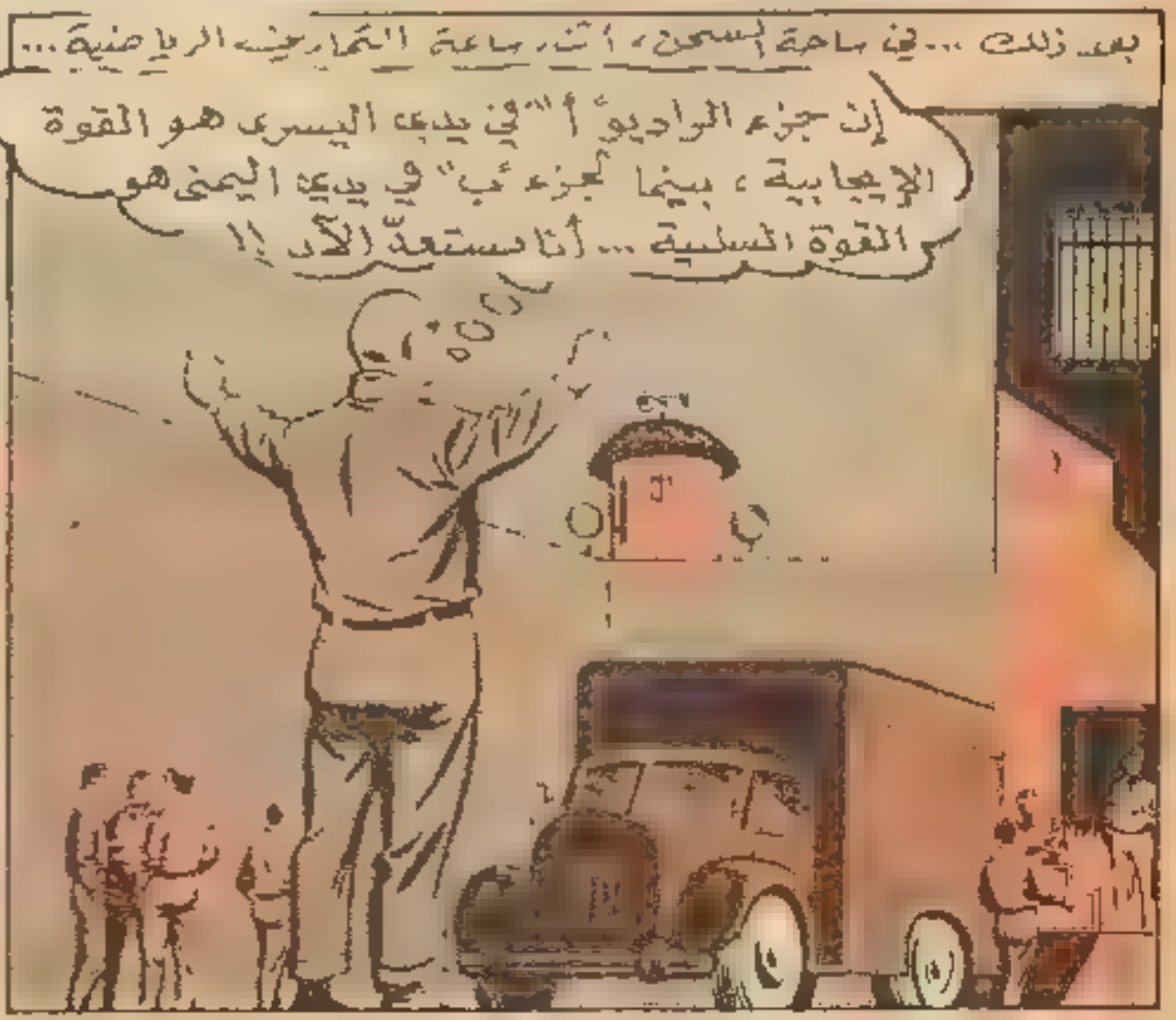
بعد ذلك، على مائدة الطعام... أه! إن الحسناء أخبرتني "ريما" أن زوجتك تحب الطبخ يا سيد "راضية" يا ذى... كذلك سأنفخ عليه نفخة - باردة ...



في الحلقة التالية...
...تجسد القسم الأعلى قبل أن يندفع خارج الوعاء!!
إن "ريما" تساعدنا دائمًا في اللحظات الحرجة... أنا أسعد أم في العالم!!



بعد العشاء...
ما لك هذا الطعام يا سيدتي... حقًا إنك ماهرة!
أشكر لك يا "رئيف" كيف يكون شعوره لو علم أن "ريما" هي "الجبارة"



بعد ان ركب "صلاح" شاحنة ، انطلقت به خارج السجن

لقد حصل تغيير في تركيب خلايا جاسدي
جعلني أختفي عن أنظار هؤلاء الأغبياء هاهاها
ما أريد الفرق بينهم وبين صلاح العتيبي



ثم تسكن "صلاح" إلى مكانه ...

كم افتمدت
رئيسنا !
الحسناء الجبارة " أثناء غياب "سوبرمان"
هؤلاء هم رفاقنا
الأوفياء !



بعد لحظة ... عندما زال تأثير المصاع ...

هاها! ألم أقل لكم أنني
أضيق ذرعاً بالسجن بسرعة؟
مارأيكم بجملة الخفاء هذه؟
أهلاً وسهلاً برئيسنا!
مدهش!
مدهش!!

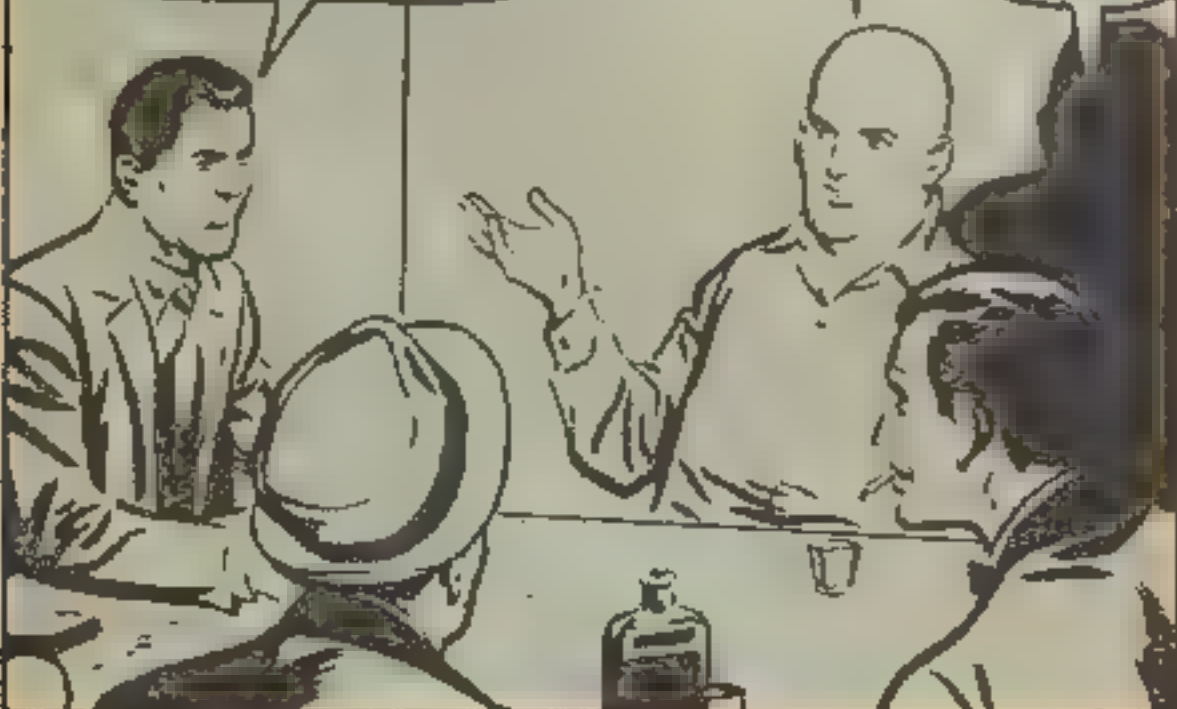


لا تقلقوا ... إن القضاء على
"الحسناء الجبارة" من أسهل
الأمور عندي !
آه ... صوت ...
من أين ؟
إنه يشبه صوت
"صلاح" !



أنا لا أعتقد بوجود "الحسناء الجبارة" ... هذه خدعة زعمها
"سوبرمان" لكي يلقي الذعر في قلوب المجرمين ...
لأن "الجبارة" ليست سوى فتاة آلية وسأدمرها في الحال !

خدعة!
هذا الماكر ...
"سوبرمان" !!



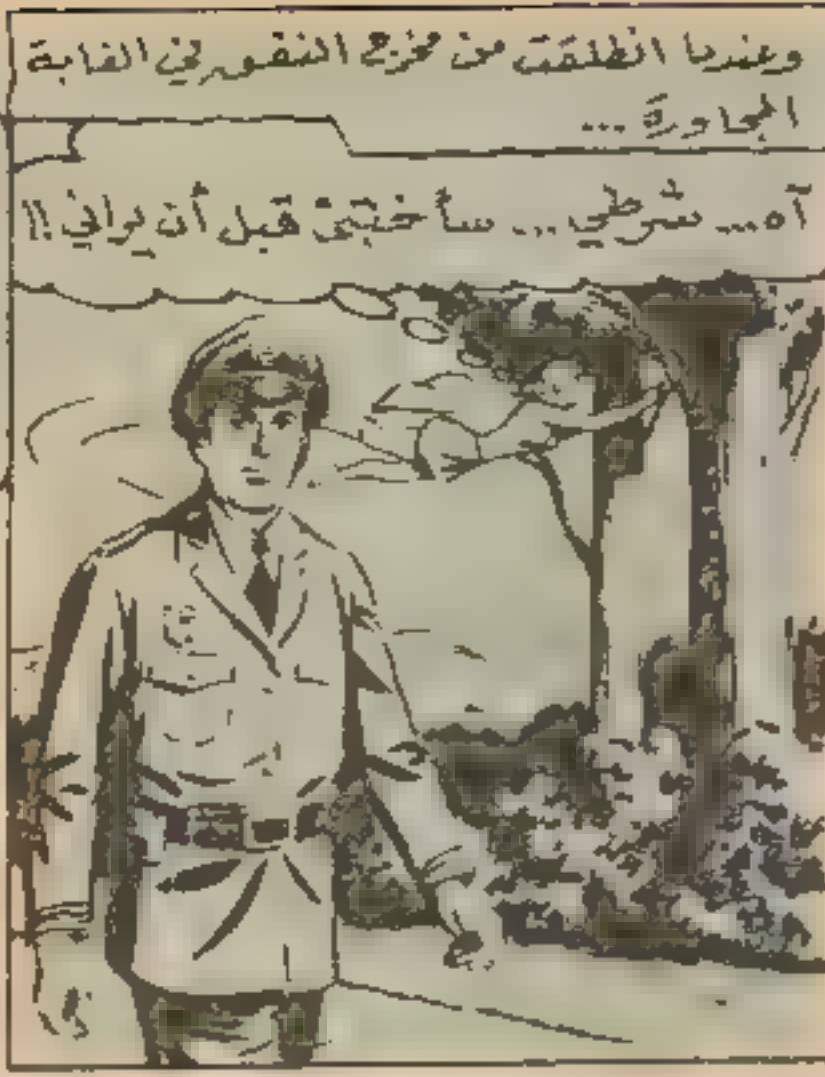
نخب صلاح!
وهذا النخب
للجريمة!
شكراً ... أرجوكم ألا
تقلقوا بخصوص ...
"الحسناء الجبارة" !!





ولكنه...

لاد اعيا للاختفاء عن عيون الناس، فأنا لم أعد سلاح ابن عمي "سوبرمان" السري!!



وعندما انطلقت من مخزج النفور في القابة المجاورة...

آه... شرطي... سأخبرك قبل أن يراني!!



في اليوم التالي... في الطابق السفلي من بيت عائلة "إسحق"... تحولت "سميا" إلى الحذاء الجبارة ورغلة النجوم السري

لا نفيهي أشاء دوريتك يا عزيزي!!



وعندما وصلت "الحذاء الجبارة" لتحقيق في الأمر...

يا إلهي... إنك استعملت إشعاع الكترول لتقهر الصغور، وتجعل المدفع الضخم يطلق القنابل... ولكن القنابل لم تؤثر فيها!!

إنها... إنها ليست آلة!



وهكذا...

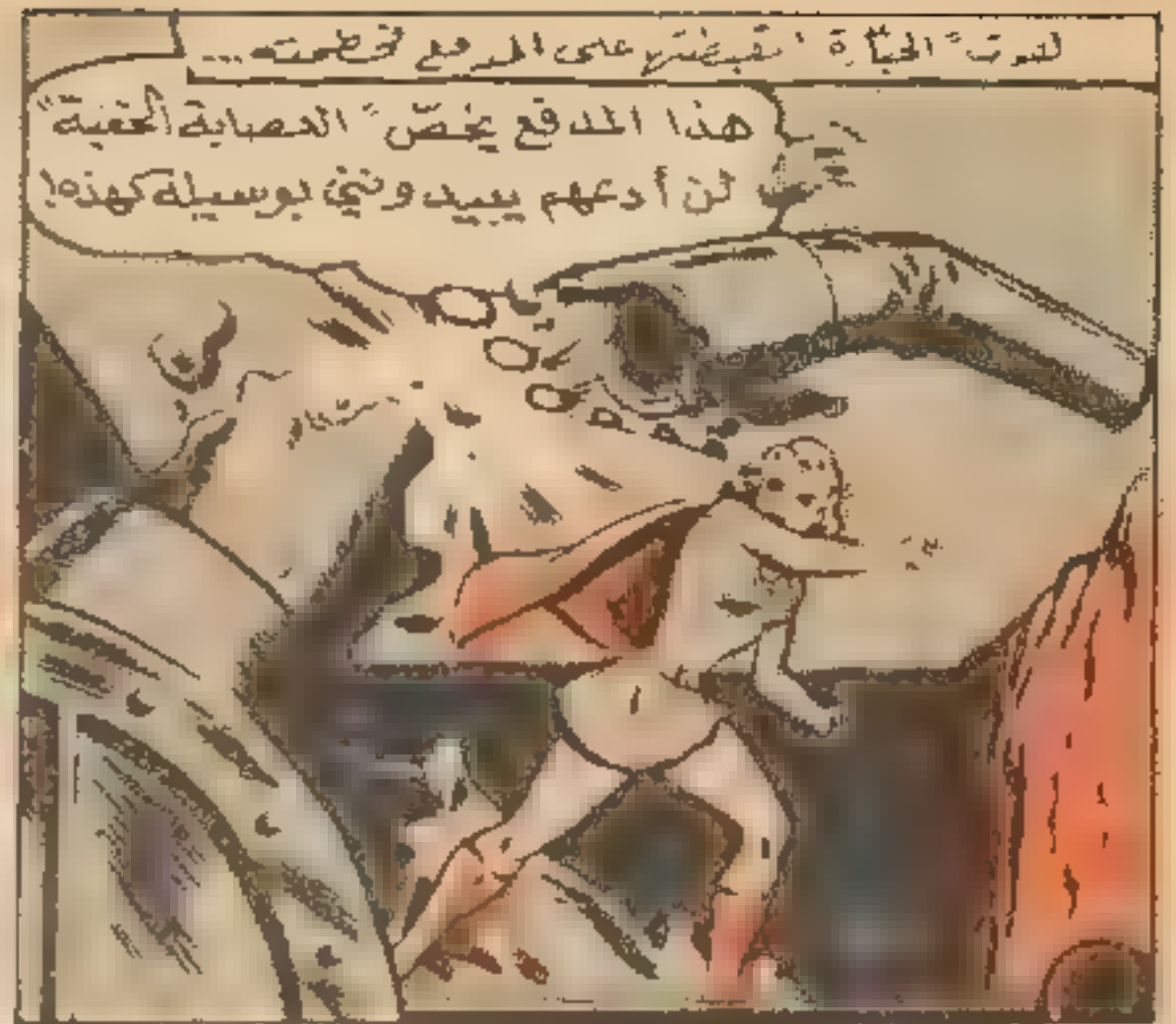
أهدأ بك أيتها "الجبارة"... أنت تقومين بدوريتك مثالي... ولكن الفرق بيننا أنك تطيرين... لستني أستطيع ذلك مثلك... ها! ها!



وفي أثناء ذلك... في كرف قريب "مور"...

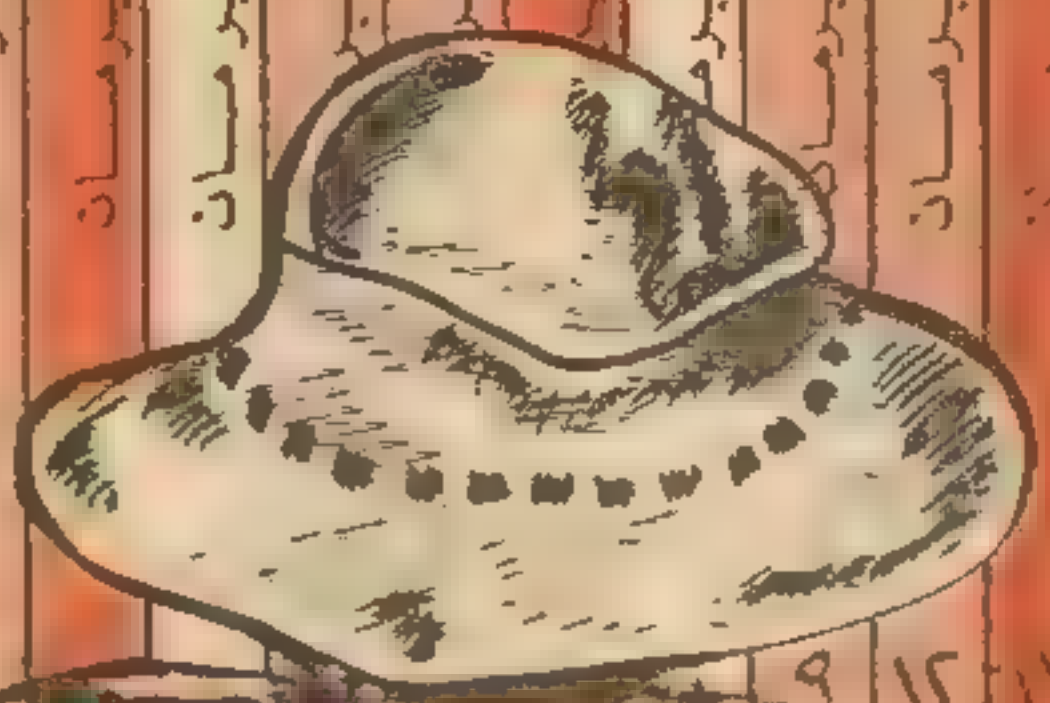
سيحدث هذا الانفجار "الجبارة" المزيقة... وعندما تصل سأستخدم سلاحاً أعدهته منذ أعوام!!

يوم

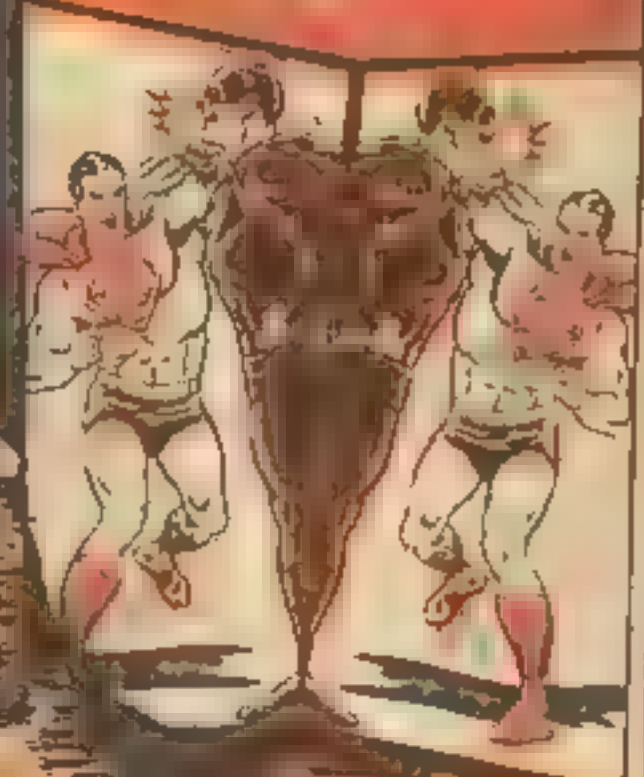


البقية في العدد القادم

سوبرمان	سوبرمان	سوبرمان	سوبرمان	سوبرمان	سوبرمان	سوبرمان	سوبرمان	سوبرمان	سوبرمان	سوبرمان	سوبرمان	سوبرمان	سوبرمان	سوبرمان
۱۲	۱۱	۱۰	۹						۹	۱۲	۱۱	۱۰	۹	



در دکان



سوبرمان

۹

مجله سوبرمان

۱۵ ۱۱ ۱۰ ۹

من المذنب!

أجند الشكائي



فوقف وقال • • « يا حضرة القاضي .
أنا قتل الرجل ووضعته أمام باب
سليم اذ كنت خائفا من الشرطة . ان
هذا الرجل لحس • كان يسرق الخبز
من عدي كل يوم مما كان يغضبني
كثيرا فضربته بقوة فمات • »
فنظر القاضي اليه وقال « انك كنت
تدب الغضب فضربت هذا الرجل
المسكين حتى قتله • • لذا يجب ان
تساق • »

فوقف الطبيب وقال • • « يا سيدي انا
ومسعت الرجل امام منزل عبدالله • •
لقد وقع على درحات منزلي • • انا
طبيب • وهذا يسيء الي سمعتي • •
لذا حملته الى منزل عبدالله • • انا
الذي قتله • »
« انت الذي سببت موته • • » قال
القاضي « انت قتلتها لذا ستتساق • »
ثم وقف علي الرزاق وقال « انا حملت
الرجل الي منزل الطبيب • • فقد علقت

حسكة في زلعمه ، فاوشك على الموت فحملته الى منزل الطبيب وهرب . »

« كان على وشك الموت » قال القاضي « ولكنك لم تطلب الطبيب اذن انت المسبب لذا يجب ان تشنق » .
« سيدي » قال مستشار القاضي « لا يمكنك ان تشنق اربعة رجال لمقتل رجل واحد . »

« لا » قال القاضي « لا استطيع . . ولكن من منهم يجب ان يشنق ؟ هل هو علي الرزاق لانه لم يستدع الطبيب لينتد الرجل ؟ ام هو الطبيب لانه اوقع الرجل ؟ ام هو عبدالله لانه ضربه ؟ ام هو سليم لانه سبب وقوعه الى الشارع فمات . هذا اذا لم يكن قد مات بالفعل من قبل » .

وفي تلك اللحظة دخل مستشار الحاكم ومعه طبيب الحاكم . وقال « احد خدم الحاكم قد فقد . . اطلب يا حضرة القاضي من الشرطة ان تبحث عنه . لقد غادر القصر البسارحة ولم يعد . . وكان يغني ويروي القصص المضحكة والحاكم غاضب جدا وقد امر بان يوجد الرجل في الحال » .

فأجاب القاضي « هناك مكات من

الرجال في هذه المدينة مثله . كيف يمكن ان نعرفه ؟ » .

« انه قصير القامة » قال مستشار الحاكم .

« قصير القامة ! » صاح القاضي « اذا نظرت في الغرفة المجاورة قد تجده ؟ ! »

فذهب المستشار والطبيب الى الغرفة المجاورة . « نعم ، هذا هو الرجل » قال المستشار .

« ما سبب موته ؟ » سأل الطبيب .
« حسكة ! » قال القاضي « لذا اظن انه يجب ان اشفقها . . دعني اراها فقد استطيع عند ذلك ان اعرف اذا كان علي الرزاق يتكلم الصدق . »

فنظر الطبيب الى الرجل وفتح فمه « ان الرجل لم يموت . . انظر . . انه في غيبوبة عندما انزع الحسكة من زلعمه سيعود الى حالته الطبيعية . » ثم تناول الطبيب آلة من حقيبته التي كان يحملها وفتح فم الرجل ونزع الحسكة . .

ففتح الرجل عينيه وجلس في مكانه . وعندما علم الحاكم بما حدث امر بالعفو عن الرجال الاربعة واعطى طبيبه خمسين قطعة ذهبية .

تسلي

باينے لہزہ خانائے
العربية خانائے
مماثلتائے .
ماولے اُتے تَجْدھا .



- ماذا يحدث إذا قُذِفَتْ
حجر أبيض في البحر الأحمر ؟

- اسم مدينة عربية مؤلف
من ثمانية أحرف ، إذا
قرأت معكوساً يصبح اسم
نهر . ما هو ؟

حل تسليّة العدد الماضي :

أقصر عود الثّقاب يوجد
في ط - ١٠ وأطول
عود الثّقاب يوجد
في أ - ١ .



سوبرمان يرحب بأصدقائه



كن التعارف

- مصباح الهادي البشتي - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوايع . ليبيا - طرابلس - فرفايش - المساكن الشعبية - منزل ٩ .
- حسن خميس الربيعي - ١١ سنة - يهوى جمع الطوايع . العراق - حبانية - منزل ٨ - ١ .
- شكر مهدي صالح - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوايع . العراق - لواء ديالى - ناحية جلولا .
- سيد سيد علي - ١٢ سنة - يهوى الرياضة . ج.ع.م - القاهرة - شارع البلقين - روض الفرج - شبرا .
- علي عبد الوهاب الرمضان - يهوى جمع الطوايع . الكويت - ص.ب ٥٢٠٥ .
- حسام محمد بسيوني - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوايع . الاردن - عمان - جبل الحسين - خلف مدرسة الحسين الإعدادية .
- محمد عاطف محمود سيد - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوايع . ج.ع.م - القاهرة - ٣ شارع الامراء - حي المباسية الشرقية .
- محمود سعيد داود - يهوى جمع الطوايع . لبنان - صيدا - عين الحلوة - مدرسة حطين التكميلية .
- حسني حسين ديب - ١٧ سنة - يهوى جمع الطوايع . لبنان - صيدا - عين الحلوة - مدرسة حطين الثانوية للبنين .
- سليم صبحي طباجه - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوايع . لبنان - بيروت - المزرعة - شارع صليب - قرب قهوة صلح .
- كمال لوكاس طانيوس - ٢٠ سنة - يهوى المراسلة . ج.ع.م - القاهرة - ١٠ شارع الاصفهاني - شبرا - مصر .
- عصام حسين الحر - ١٢ سنة - يهوى المطالعة . لبنان - صيدا - حي الفواخير - ملك زهرة شمعة .
- حسين معروف حسون - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوايع . لبنان - بيروت - برج حمود - محل اقمشة رقم ١١٦٥ - كمب سيس .
- سليمان محمد الماجد - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوايع . قطر - الدوحة - ص.ب ٥٨٣ .
- هاني وصفي محمد علي - يهوى جمع الطوايع . العراق - بغداد - المنصور - حي الاطباء - منزل ٦ - ١٨ .
- عبد احمد حاضر - يهوى جمع الطوايع . قطر - الدوحة - ص.ب ٨٠ .
- نعمت عيسى - ١٢ سنة - يهوى المراسلة . العراق - خانقين - متوسطة خانقين .
- هشام صلاح الدين - ١٦ سنة - يهوى الرحلات . ج.ع.م - القاهرة - ٨ شارع السيد الميرغني - مصر الجديدة .
- محمود زكي محمود - يهوى جمع الطوايع . ج.ع.م - القاهرة - ٢٤ شارع حارة درب اللبانة - بشارع بولاق الجديد .
- منير شفيق محارب - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوايع . ج.ع.م - القاهرة - ١٧ شارع الشهيد محمود شلبي - شبرا - متفرع من خلوص .
- مجدي كامل وهبة - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوايع . ج.ع.م - القاهرة - ١٧ شارع الشهيد محمود شلبي - شبرا - متفرع من خلوص .
- فؤاد محمد ابراهيم يوسف - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوايع . ج.ع.م - القاهرة - ٦ شارع الحكم - عين شمس الشرقية .
- جمعه عبد حسون - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوايع . العراق - لواء الديوانية - متوسطة التحرير .
- علي عبدالله الخراز - يهوى المطالعة - ليبيا - بنغازي - ص.ب ٢٨٠ .
- ابراهيم علاء الدين - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوايع . السعودية - مكة - المدرسة العارفية .

مَوَاقِفُ الْقَتَادِمِ

مَعَ



بُونَانْدَا

يَوْمَ الْخَمِيسِ

فِي

٨ شَبَّاطَ

(فبراير)



مَوَاقِفُ مُشِيرَةٍ • لَطُولَةُ خَارِقَةٍ • مَرُوءَةٍ



هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هنا اطلب بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها